La mochila violeta

GUÍA de LECTURA INFANTIL y
JUVENIL NO SEXISTA y COEDUCATIVA

La mochila violeta

GUÍA de LECTURA INFANTIL y JUVENIL NO SEXISTA y COEDUCATIVA

EDITA
Diputación de Granada
Delegación de Igualdad de Oportunidades y Juventud

DIPUTADA
Leticia Moreno López

COORDINA
Leonor Vílchez Fernández

AUTORÍA
Asociación Mujeres Politólogas:
Natalia Enguix Martínez
Cristina López Torres

Impresión : Gráficas Alhambra
Diseño, maquetación, ilustraciones : www.dboreal.com

ISBN : 978 - 84 - 697- 0919 -1
Depósito Legal : GR 1410 -2014

ÍNDICE

1 PRESENTACIÓN

2 INTRODUCCIÓN

3 POR UNA LECTURA INFANTIL Y JUVENIL NO SEXISTA Y COEDUCATIVA

3.1 La socialización a través de la lectura

3.2 El sexismo en la literatura infantil y juvenil

3.3 Una lectura igualitaria: pautas para una adecuada elección

4 LECTURAS RECOMENDADAS

Menos de 6 años

De 6 a 9 años

De 9 a 12 años

De 12 a 15 años

5 RECURSOS PARA UNA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL COEDUCATIVA

5.1. Bibliografía

5.2. Cuentos con guía didáctica

5.3. Webgrafía

1. PRESENTACIÓN

El principio de Igualdad es uno de los pilares fundamentales para el avance y desarrollo de cualquier sociedad. Por ello el compromiso de la Diputación de Granada con la Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres es una constante en todas sus políticas.

Desde la Delegación de Igualdad de Oportunidades y Juventud de la Diputación de Granada trabajamos firmemente para eliminar las desigualdades existentes y avanzar en la consecución de una sociedad justa y equitativa para todas y todos.

Partimos de la Educación como principio fundamental para lograr uno de nuestros objetivos principales: la transmisión de valores, actitudes y modelos de referencia personales y colectivos, que contribuyan a la tan ansiada igualdad.

La Educación es la herramienta vital para conseguir que niñas, niños y jóvenes sean capaces de identificarse con roles, sentimientos y emociones, que potencien su desarrollo integral, sin el condicionante de las ideas sexistas preconcebidas, de los estereotipos de género. Y en este sentido es donde la literatura infantil y juvenil juega un papel fundamental como agente socializador que trasmite ideas, creencias, valores sociales, pautas de comportamiento y maneras de ser, que serán decisivos a la hora de construir la identidad de las mujeres y hombres del mañana.

Facilitar recursos que sirvan como herramientas de apoyo a una educación igualitaria, no sexista y libre de discriminaciones de cualquier tipo, es una de las prioridades de esta Delegación, y afortunadamente en este sentido, desde hace algunos años, podemos encontrar cuentos infantiles y libros juveniles con personajes y mundos imaginarios justos e igualitarios.

Hoy ponemos en vuestras manos esta guía, una selección de cuentos y relatos infantiles y juveniles que plantean maneras más igualitarias de construir nuestro imaginario tanto a nivel individual como colectivo. Lo hacemos con el convencimiento de que aportamos nuestro "granito de arena" de cara a construir "montañas de igualdad". Montañas que pongan barreras a las discriminaciones y las desigualdades, y que pueden servir para alcanzar nuestro sueño: un mundo en el que la igualdad sea real.

Esperamos que así sea.

Leticia Moreno López
Diputada de Igualdad de Oportunidades y Juventud

2. INTRODUCCIÓN

La lectura nos hace disfrutar, fantasear, nos relaja y nos divierte además de ser una de las actividades más enriquecedoras que podemos realizar a lo largo de nuestra vida. Los cuentos, y los relatos infantiles y juveniles, en general, son una fuente inagotable para la imaginación y la creación. A partir de ellos, niñas, niños y jóvenes se acercan a una manera de ver el mundo, crean sus propias historias, construyen sus sueños…

En este sentido, su potencial educativo es enorme convirtiéndose en una herramienta de socialización de primer orden, en la etapa de la vida en la que se van interiorizando los valores, y las actitudes que determinarán la futura identidad de cada persona.

Además, la sociedad avanza y las relaciones entre mujeres y hombres son cada día más igualitarias, las familias más diversas y los modelos de convivencia más heterogéneos, por lo que es fundamental que las historias reflejen esa realidad, con la riqueza social y cultural que conlleva. Si queremos construir una sociedad más igualitaria la lectura infantil y juvenil ha de ser un instrumento que ayude a romper con las ideas estereotipadas que existen en la actualidad sobre las mujeres y los hombres, y que muestre una visión del mundo basada en la igualdad, la tolerancia, el respeto y la libertad. Un mundo donde niñas y niños, independientemente de su sexo, puedan elegir los deseos, sueños e ilusiones que les gustaría alcanzar en la vida y tener las mismas oportunidades para conseguirlos.

Es por ello, que el objetivo de esta guía es ofrecer un listado actualizado de libros infantiles y juveniles coeducativos.

Para ello hemos contado con la colaboración de distintas editoriales, incluyendo en esta guía una selección de aquellos libros de sus catálogos que podrían cumplir con el requisito de ser literatura infantil y juvenil no sexista, y con el objetivo de educar en igualdad.

Dentro de la selección que se propone, se han incluido una amplitud de temáticas posibles para este fin: romper con roles y estereotipos de género, visibilización de las mujeres en la historia, prevención de la violencia de género, relaciones igualitarias, diversidad familiar, identidad y orientación sexual, prevención de la homofobia, nuevas masculinidades, educación afectivo-sexual, educación emocional, autoestima...

Los libros se han clasificado por franjas de edad recomendada, siguiendo el propio criterio de las editoriales, y dentro de éstas por orden alfabético. Así mismo, hemos querido destacar a mayor tamaño y con un asterisco algunos de los libros que aparecen en la guía porque nos parecen altamente recomendables.

Esta clasificación no deja de ser orientativa, ya que en muchos de los libros, especialmente en los álbumes ilustrados, la edad recomendada depende en gran medida de la interpretación de las personas que muestran y acompañan las lecturas y en cómo transmiten el mensaje a los niños y niñas. Incluso, podríamos decir que los libros no tienen edad, y que en esta guía se pueden encontrar auténticos tesoros recomendados para todos los públicos, incluidas las personas adultas.

Tesoros que esperamos que disfrutéis y que contribuyan a construir un mundo en el que hombres y mujeres podamos vivir respetándonos, y estableciendo relaciones más igualitarias.

3. Por una LECTURA INFANTIL y JUVENIL NO SEXISTA y COEDUCATIVA

3.1 La socialización a través de la lectura

La socialización es el proceso por el que las personas interiorizan los valores y comportamientos provenientes de su entorno y los integran en su personalidad, llegando a asumirlos como propios y naturales. Todo ello con el fin de adaptarse a la sociedad en la que viven.

Desde que se nace se hace uso de esta función, siendo muchos los agentes implicados en este proceso: la familia, las amistades, la escuela, los medios de comunicación, la religión, el entorno social y cultural en el que se crece y se vive, etc. Todos ellos juegan un papel crucial en la construcción de las personas.

En nuestra cultura la socialización es distinta según el sexo, es una socialización diferenciada, en donde niñas y niños, desde el nacimiento, reciben mensajes y mandatos diferentes sobre las normas de comportamiento, sobre lo que se considera propio de su sexo, y que está en función de lo que la sociedad espera de unas y de otros. Esto es lo que se ha venido a llamar socialización de género y es lo que hace que las personas según su sexo se comporten y sean de una determinada manera al margen de sus características individuales.

La socialización de género se refleja en múltiples detalles de la vida cotidiana, desde la reacción diferenciada de las personas adultas a las mismas conductas en niños y en niñas, a la manera de vestirlos y vestirlas, a como se decoran sus habitaciones y se seleccionan sus juguetes, o a las historias y cuentos que se les cuentan.

En este sentido,el éxito de la función socializadora de los cuentos viene dado en gran medida por el contexto lúdico en el que se presentan, ya que el aprendizaje es siempre mayor cuando se realiza de forma divertida. Además el papel de los cuentos es esencial en la infancia, ya que en ellos se muestra un mundo mágico en el que la niña y el niño pueden descargar la ansiedad y los miedos reales, expresando sus sentimientos, lo que supone una gran ayuda desde el punto de vista emocional.

Los niños y las niñas se identifican con los personajes de las historias que escuchan y leen, con todo aquello que les ocurre y también con las decisiones que toman ante las situaciones planteadas, aprendiendo de este modo a solucionar conflictos. De esta manera aprenden lo que se supone que se espera de ellos y ellas, lo que es adecuado que digan y hagan según el sexo al que pertenecen, en definitiva su identidad de género.

Así, a través de la lectura de los cuentos, además de ejercitarse en dejar volar su imaginación, aprenden cómo comportarse en la sociedad en la que viven, para ser aceptados y aceptadas por las demás personas, privándoles de mostrarse libremente como son, o como les gustaría ser.

Desafortunadamente, al igual que en otros ámbitos de nuestra sociedad, los roles y estereotipos de género están presentes en la literatura infantil y juvenil, persistiendo la influencia de valores que no transmiten igualdad, y que convierten a niños y niñas, chicos y chicas, en hombres y mujeres que reproducirán relaciones de desigualdad que se perpetuarán en el tiempo.

Por ello no se puede seguir negando a un sexo los comportamientos que se le exigen al otro, si queremos que niños y niñas puedan elegir libremente su camino en la vida.

En definitiva, hay que asumir la responsabilidad social de transmitir la igualdad a las futuras generaciones, tomando conciencia de la importancia que tiene, en este sentido, la lectura, por lo que libros infantiles y juveniles deben reflejar diversidad de modelos todos posibles y válidos socialmente.

3.2 El sexismo en la literatura infantil y juvenil

El sexismo, la idea de que las mujeres son inferiores respecto a los hombres, está presente, prácticamente, en todos los aspectos de la vida cotidiana, manifestándose de diferentes formas, muchas de las cuales pasan desapercibidas para la mayoría de las personas. Y es que por sexismo hay que entender las actitudes que favorecen y perpetúan las desigualdades de las mujeres e impiden que tengan las mismas oportunidades que los hombres.

En el caso de la literatura infantil y juvenil encontramos que el sexismo se transmite a través de la temática y los contenidos, en la elección de los personajes, en los diálogos y el uso del lenguaje, en las imágenes e ilustraciones, etc. Un análisis desde la perspectiva de género revela como el sexismo se refleja claramente en los cuentos y especialmente en aquellos que suelen ser todavía muy leídos, como es el caso de los cuentos tradicionales, o también llamados "cuentos de hadas o de princesas".

En las páginas de estos libros se encuentra frecuentemente mensajes estereotipados a través de los comportamientos que se presuponen adecuados para mujeres y hombres, por eso es importante que las personas

adultas sean críticas y reflexionen sobre qué valores quieren transmitir a los niños y a las niñas, poniendo mucha atención a la hora de elegir las lecturas que se les propone, para así evitar, en la medida de lo posible, que el sexismo vaya pasando de generación en generación prácticamente intacto.

Para ello, para ayudar a visibilizar los elementos sexistas más comunes, se presenta a continuación algunas de las claves para una mirada crítica frente al sexismo en la literatura infantil y juvenil.

En primer lugar, si nos fijamos en la acción de los personajes, los del sexo masculino suelen ser los protagonistas que toman la iniciativa, los héroes valientes que salvan el mundo y a las mujeres. Por su parte, al sexo femenino se le sigue presentando, mayormente, a través de personajes secundarios, que esperan ser rescatadas en un papel pasivo. Y cuando aparecen como personajes protagonistas, suelen carecer de autonomía y decisión. De esta manera, entre otros hechos, se invisibiliza que las chicas pueden ser aventureras y valientes y que los chicos también lloran y sienten miedo.

Como consecuencia de estos estereotipos, las niñas y mujeres son descritas generalmente como bonitas, dulces, delicadas, ingenuas, intuitivas, intelectualmente torpes, etc. Y los niños y hombres, como fuertes, valientes, astutos, agresivos, ambiciosos, e incapaces de expresar sus sentimientos o su sensibilidad. En la misma línea, las niñas que son representadas como valientes suelen ser feas o tener algún defecto, y los niños que demuestran su vulnerabilidad son ridiculizados.

Mención especial merece el caso de las brujas que son representadas como la encarnación del mal, mujeres feas y malvadas, capaces de las peores fechorías a través de encantamientos y pócimas secretas, transmitiendo así la misma representación de la bruja que perdura en nuestro imaginario colectivo. Sin embargo los brujos se representan como personajes sabios, como magos que pueden hacer el bien, guiar a los personajes y protegerles para ayudarles a conseguir su misión.

En las tareas que desarrollan los personajes también se ve muy clara una distinción coincidente con los roles de género. Los personajes femeninos casi siempre están en la esfera privada y suelen ocuparse de las tareas del hogar y el cuidado de las demás personas, lo que es representado como una virtud. Para los personajes masculinos, que casi siempre dominan el ámbito público, sus tareas suelen estar relacionadas con la búsqueda del poder y el éxito, o bien con profesiones de prestigio.

En la literatura juvenil el mensaje para las chicas es que cuentan sobre todo con su belleza para triunfar en la vida, que el físico es el arma a partir del cual pueden conseguir lo que desean, en la mayoría de ocasiones a través de un hombre al que deben seducir. De esta forma se las motiva al cuidado de su imagen por encima de cualquier otra actividad, siendo esta otra manera de enseñarles sumisión en lugar de promover su autonomía.

Finalmente, otro de los personajes –modelos- más usados y que no podemos pasar por alto es el del "príncipe azul", que se cruzará en la vida de las protagonistas "para salvarlas de la desgraciada realidad en la que viven". Es ese chico apuesto, romántico, valiente, protector, y con alto nivel adquisitivo con el que las chicas acaban soñando cuando llegan a la adolescencia.

De esa manera, las chicas asocian esos atributos, en primer lugar, platónicamente, a los cantantes o actores de moda, y posteriormente a los chicos que van conociendo en su realidad, construyendo imágenes idealizadas que dificultan el establecimiento de relaciones sanas. Al mismo tiempo, a los chicos se les transmite la idea de que tienen que conquistar a las mujeres, ser valientes y decididos, incluso asociando la hombría al ejercicio de la violencia para hacerse respetar, ser valorados por los otros hombres y ser deseados por las mujeres.

El mito continúa, la idea del amor romántico es el condimento perfecto para que las chicas se entreguen por completo a "su príncipe azul" pasando por alto cualquier defecto, incluso tolerando comportamientos abusivos. El

mito del amor romántico incluye diversas creencias, como que el amor es lo más importante en la vida y por eso requiere de total entrega e incluso sufrimiento, que el amor es posesión, estando los celos justificados si de verdad hay amor, o que existe una persona predestinada como pareja en la vida y que hay que preservarla a toda costa "porque el amor es lo único que puede dar la felicidad, el amor lo puede todo".

Estas creencias son muy peligrosas, porque impiden que chicos y chicas establezcan relaciones amorosas igualitarias, basando el amor en la confianza y el respeto, en las que cada cual mantenga su autonomía e independencia, en las que prevalezca el cuidado y el buen trato hacia la otra persona.

Por eso es tan importante tener en cuenta los mensajes que reciben los y las adolescentes, y desmontar los mitos del amor romántico, ya que siguen apareciendo permanentemente en la mayoría de las historias propuestas desde la literatura infantil y juvenil.

No olvidemos que una educación en igualdad es el perfecto antídoto contra el sexismo y la mejor prevención de la violencia de género.

3.3 Una lectura igualitaria: pautas para una adecuada elección

Descartando los libros sexistas estamos sin duda contribuyendo a avanzar en los logros que en las últimas décadas se han conseguido en favor de la igualdad de género en nuestra sociedad. Pero incluso podemos dar un paso más en la elección de una lectura igualitaria infantil y juvenil si nos acercamos a la idea de coeducación.

Coeducar es educar en igualdad para que niñas y niños tengan las mismas oportunidades en la sociedad, para que puedan tomar las decisiones sobre su futuro libremente, independientemente del sexo al que pertenecen, para que pueda existir plena igualdad entre mujeres y hombres.

Coeducar supone visibilizar lo femenino y no considerar lo masculino como la única forma de ver la vida, no diferenciar entre lo que es adecuado o no para las niñas y lo que es adecuado o no para los niños, sino más bien recuperar los valores en positivo de la cultura femenina y masculina y potenciarlos en ambos sexos.

Para una educación en igualdad es muy importante que las niñas y los niños se vean representadas como iguales en los libros, por ello son necesarios libros sin prejuicios, sin roles y estereotipos de género que les puedan limitar.

Para seleccionar una literatura infantil y juvenil coeducativa es importante analizar, reflexionar y dotar de significado y valores igualitarios a las lecturas que se ponen a disposición de niños y niñas, de chicos y chicas.

Siguiendo con el objetivo de esta guía de proponer libros representativos de una literatura infantil y juvenil coeducativa, en este apartado se plantean una serie de sugerencias a modo de pautas básicas, para así poder elegir historias que propongan personajes no estereotipados en función del sexo, referentes que favorezcan nuevos modelos de relaciones igualitarias entre mujeres y hombres:

- Primero, es importante que los valores que trasmitan estas lecturas, al margen de su consideración como masculinos o femeninos, sean aquellos que ayudan a construir un mundo mejor, valores educativos y actitudes a fomentan tanto en ellos como en ellas -cooperación, no violencia, resolución pacifica de conflictos, cuidado de personas, responsabilidad, compromiso, independencia y autonomía, respeto mutuo, vivir abiertamente las emociones, capacidad de empatía y asertividad, participación en la toma de decisiones, etc.-. Desechando las lecturas que propongan competitividad y agresividad, o que infravaloren los comportamientos femeninos.

- También es esencial que los contenidos eduquen en torno a la afectividad y sexualidad de chicos y chicas, presentando diversidad de identidades, de capacidades diversas, de orientaciones sexuales y diversidad de modelos de familias -homosexuales, monoparentales, recompuestas, etc.-. De igual modo deben favorecer emociones sanas y relaciones amorosas igualitarias, previniendo de esta forma la violencia de género.

- Los personajes no han de responder a estereotipos de género tales como que las niñas y chicas son frágiles, sumisas, dependientes y miedicas, o que los niños y chicos son valientes, fuertes y seguros de sí mismos. Bien al contrario, se ha de mostrar diversidad de modelos, en donde aparezcan chicas en roles activos, heroínas valientes, decididas, emprendedoras y que transgreden el orden social, y también niños miedicas, delicados y frágiles, que muestren sus inseguridades y debilidades.

- En lugar de continuar con la tradicional asignación diferenciada de roles en función del sexo, se ha de mostrar a personajes masculinos y femeninos ejerciendo los mismos trabajos tanto en el ámbito publico (profesiones diversas, actividades deportivas, científicas, etc) como en el ámbito privado (tareas relacionadas con el cuidado del hogar y de las personas).

- Asignar el mismo protagonismo e importancia a personajes femeninos y masculinos, independientemente de las actividades o tareas que realizen -resolver el misterio, salvar a alguien, cuidar de otras personas, realizar las tareas del hogar, etc-.

- Las Historias han de estar redactadas con un lenguaje no sexista, evitando el uso del masculino como genérico -que invisibiliza a las mujeres-, y usando el masculino y el femenino para nombrar y referirse a cada sexo, o bien otros recursos lingüísticos cuando se representa a ambos. Y por supuesto, que el lenguaje no sea usado de manera que subordine o infravalore a las mujeres.

- Las ilustraciones han de reflejar igualdad de referencias - colores de la ropa, expresiones corporales, juguetes asignados, etc.- entre los protagonistas femeninos y masculinos.

- Finalmente, ha de existir un equilibrio en la presencia de los personajes masculinos y femeninos que aparecen, tanto en el reparto de papeles, como en las imágenes y en los diálogos.

Esperamos que estas sencillas pautas puedan servir de ayuda para una adecuada elección de libros no sexistas y coeducativos, es decir que reflejen la igualdad en todos los sentidos posibles, y que ésta sea transmitida a niños y niñas, chicos y chicas acompañando al inmenso placer de la lectura.

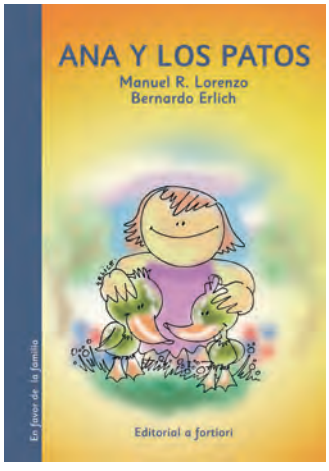
Menos de 6 años

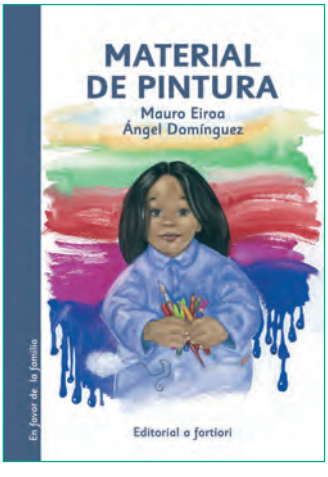
Ana y los patos

Manuel Rivas Lorenzo

Bilbao, A Fortiori Editorial, 2005

La vida era un libro que pasaba para Ana sus hojas cada vez más deprisa y nosotras estábamos muy orgullosas de ella. Pero intuíamos que pronto querría respuestas a cosas más importantes y temíamos no tener para ella las más apropiadas. ¿Cómo explicarle a Ana que era una niña adoptada y que sus madres no eran una pareja convencional? (Edición bilingüe castellano-euskera).





Material de pintura

Mauro Hernández Benítez

Bilbao, A Fortiori Editorial, 2005

Es que para pintar a mi familia necesito un papel más grande porque somos muchos, dijo Paula... Si no ¿cómo podré pintar a Yang, que vino de China para ser hija de la tía Julia y el tío Jonás? También necesito una luciérnaga que brille como la lámpara que Miguel, el novio de mamá, deja encendida en el pasillo para que no me asuste cuando duermo. Es que mamá siempre me dice que mi familia es quien más me quiere en el mundo». (Edición trilingüe castellano-euskera e inglés).

El dragón y la mariposa

Michael Ende

Madrid, Alfaguara, 1999

Plácido es un dragón revoltoso y destrozón. Bárbara es una mariposa dulce, bella y delicada. Un día Plácido y Bárbara conocen el significado de sus nombres y sus vidas empiezan a cambiar.

Cebollino y Pimentón

Laura Reixach

Barcelona, Bellaterra, 2010

La historia de Cebollino y Pimentón es la historia de dos pingüinos que, tras años de vivir juntos, tienen ganas de formar una familia. Pero Cebollino y Pimentón no pueden poner ningún huevo. Y esto les entristece mucho. Pero a veces se hace realidad aquello que parecía imposible.

Trompetita, una elefantita de mucho peso

Mari Luz Pontón, Mabel Piérola

Barcelona, Bellaterra 2010

Esta es la historia de Ababa, una imponente y majestuosa elefanta, y Trompetita, la elefantita que por ser la más delgada de la manada sufre el acoso y el rechazo de Ababa. Aprende a convivir con la diferencia, respetando los derechos individuales de cada uno/a y educando para la paz, la no violencia, la tolerancia y la solidaridad, debiera ser uno de los objetivos fundamentales de la escuela y la familia.

El papá que tenía 10 hijos

Benedicte Guettier, Marie-Gnevieve Alquier

Casterman, 2002

¡Qué familia tan numerosa! Desde que se levanta por la mañana, este simpático y tierno padre tiene que conseguir que todo esté listo en casa y ocuparse de sus hijos, lo que no resulta muy fácil, porque tiene nada menos que diez. Los pequeños se divertirán observando las ilustraciones y contando a los niños en cada página. Los padres se sentirán muy identificados con el protagonista y su atareada vida familiar.

Rosa Parks. Una rosa negra. Los más grandes.

Montse Ganges, Imma Pla

Barcelona, Combel, 2008

La primera colección para que los/as más pequeños/ as puedan conocer algunos personajes destacados de nuestra historia, los más grandes, como la mujer que con un acto de resistencia pacífica dió un primer paso contra la segregación racial son héroes y heroínas de verdad: no tienen superpoderes pero nos han hecho mejores a todos y todas. Con fotografías, un pop-up y un breve y sencillo texto en cada libro.

¡A ayudar!

Patricia Geis

Barcelona, Combel, 2006

En sus primeros años, los niños y las niñas aprenden muchas cosas: vestirse, dormir o dejar el chupete. La serie «Buenos hábitos» facilitará a padres y madres este camino. También deben saber comportarse en la calle, en la mesa, con las personas mayores o con los demás; la serie "Buenos modales" ofrece algunas pautas presentadas de manera sencilla y con sentido del humor. Además, cada libro incluye una tabla semanal y adhesivos para que los niños y niñas comprueben sus progresos día a día.

Érase dos veces Caperucita

Belén Gaudes, Pablo Macías y Nacho de Marcos

Barcelona, Cuatro Tuercas, 2013.

Érase dos veces una niña llamada Caperucita. Una Caperucita que,en esta ocasión, no temerá a ningún lobo, no se asustará de unos grandes dientes y tomará sus propias decisiones.

Cloe quiere ser mamá

Rosa Maestro

Madrid, Chocolate, 2012

Cloe quiere ser mamá pero no hay papá. Sin embargo su deseo de ser mamá es tan grande, que el hada Luna y la estrella Perseida no podrán resistirse a ayudar a Cloe a cumplir su sueño. Un cuento diferente para familias diferentes.

Más información y venta del libro: http://cloequieresermama.wordpress.com/

Un papá a medida

David Calí y Anna Laura Cantone

Álbumes Ilustrados

Zaragoza, Edelvives, 2005

Cuando se tiene una mamá más lista, más grande, más guapa, más fuerte y más deportista que las demás mamás del colegio, pero no se tiene un papá, conviene poner un anuncio para buscar un papá adecuado.

¿Me ayudas, gatito?

Gisela Messing

Barcelona, Ekaré, 2012

La gata blanca tiene seis hijos: Red, Blue, Tiger, Green, Yellow y Black. Los seis gatitos son buenos, aún cuando a veces no ayuden lo suficiente a su mamá. Basta que el pequeño Black ayude a mamá a preparar un delicioso pastel, para que los demás se animen a trabajar y disfrutar juntos, como familia.

31 usos para mamá

Harriet Ziefert, Rebeca Doughty

León, Everest, 2006

¿Te has parado a pensar alguna vez de lo que es capaz una madre? Ella es tu reloj, tu médico, tu banco, tu compañera de paseos… ¡Por eso es tan maravillosa!

Se necesitan besos

Gemma Lienas

Barcelona, La Galera, 2008

"¿Besos? ¿Caricias? ¡Qué asco!" Quica cree que no los necesita. ¿Cómo puede demostrarle su amiga Mey que sí?
El libro incluye dos páginas con recomendaciones para madres, padres, educadoras y educadores.

La mitad de Juan

Gemma Lienas

Barcelona, La Galera, 2008

"Los niños no lloran." "¿Dónde vas con esa camiseta rosa?" Cuando Juan decide dejar de hacer cosas de niña, ¿por qué es como si le faltase la mitad de sí mismo?
El libro incluye dos páginas con recomendaciones para madres, padres, educadoras y educadores.

Para el Señor Genaro con nuestros mejores deseos

Elisabeth Steinkellner, Michael Roher
Madrid, Hotel papel, 2010

Valeria, Yasmina y Noemí están enfadadas con su nuevo vecino. Se llama Genaro y hace cosas feas, horribles y a veces, hasta intolerables, como gritarle a su esposa. Las niñas saben cómo darle una lección y se ponen manos a la obra. Después de aquello, Genaro no volverá a ser el mismo.

Los doce abrigos de mamá

Marie Sellier, Nathalie Novi
Madrid, Hotel papel, 2010

Mamá tiene doce abrigos, son distintos, cambia el color, la textura, la forma… y lo que transmiten, y es que cada abrigo es el carácter de mamá en una situación distinta.
Doce poemas, como los doce meses del año, presentan doce diferentes estados de ánimo de una mamá. (Edición bilingüe Castellano- Inglés).

Martín y la pirata Candela

Nuria Varela, Antonia Santolaya

Madrid, Hotel papel, 2008

Una noche, la pirata Candela, la más aventurera de todas las piratas del reino de los sueños, fue a visitar a Martín. Desde entonces, Martín sabe que los sueños pueden cumplirse por muy difíciles que parezcan, si se tienen buenos amigos y amigas. ¿Quieres comprobarlo? Pues repite conmigo: « ¡A toda vela con la pirata Candela!»

La niña de la luna

Dori y Antonia Santolaya Ruiz-Clavijo

Madrid, Hotel Papel, 2007

La niña de la luna es un texto, escrito con rima, cargado de aventuras. Nuestra protagonista no se resigna a que la luciérnaga, al encender la luz, haya hecho desaparecer la luna para siempre. Nuestra niña es valiente, confía en sus amigos y amigas, los animales, valora la amistad y sabe hacer las cosas en equipo. Un texto divertido, rebosante de ternura y que pone un acento especial en el valor de la amistad.

El extranjero

Berta Piñán, Antonia Santolaya

Madrid, Hotel Papel, 2007

El extranjero puede parecer la historia de una niña adoptada, y sin duda lo es, pero, sobre todo, es un relato con el que aprendemos que cada uno/a es diferente y eso significa que nadie es mejor o peor por su aspecto, color, raza, sexo…
Un cuento perfecto para la identificación de los niños y las niñas adoptadas, para que se sientan protagonistas; para los niños y las niñas en general, que seguro tienen compañeros/as de otras razas en el cole, en el vecindario… pero también, un cuento sobre todos los niños y todas las niñas, todos/as iguales y todos/as diferentes. (Edición bilingüe castellano-inglés).

Laura aprende a volar

Irma González, Antonia Santolaya

Madrid, Hotel papel, 2007

Laura está fascinada con los animales que vuelan: los pájaros, las mariquitas, las mariposas... Un día, decide que quiere aprender a volar y le pide ayuda a su mamá. Ella le explica que hay una forma de hacerlo: con la imaginación. Cuando Laura lo consigue, se siente libre como los pájaros, fuerte como las águilas y hermosa como las mariposas.
Laura es una niña con muchos valores: curiosa, perseverante, atrevida pero, sobre todo, la historia de Laura nos enseña que con la imaginación todo es posible. Un cuento perfecto para que niños y niñas se atrevan a imaginar, a soñar, a crecer. (Edición bilingüe castellano-inglés).

Las cosas que le gustan a Fran

Berta Piñán, Antonia Santolaya

Madrid, Hotel Papel, 2007

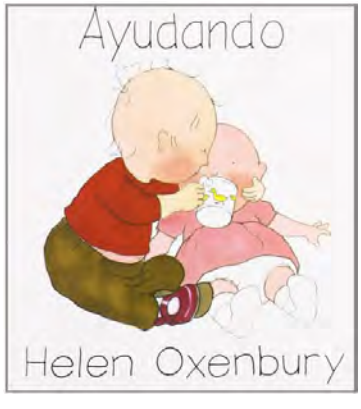
Las cosas que le gustan a Fran es un cuento en el que Carlota, la niña protagonista, aparentemente, nos habla de su mami y del novio de su mami, Fran. Pero es solo en apariencia porque el relato encierra una sorpresa que se revela justo al final. Fran no es un chico, es Francisca, una chica, así que mami en realidad tiene una novia. Podría parecer entonces que "Las cosas que le gustan a Fran" es un cuento sobre nuevas familias, pero no. Se trata de un relato lleno de poesía y sentido del humor con el que se muestra cómo los mismos valores, gustos y aficiones que le otorgamos a Fran cuando pensábamos que era un chico, son igualmente válidos cuando pensamos en él como una chica. Tanto a Fran como a Francisca les gusta la tortilla de patatas, bailar, leer libros muy gordos… Un cuento sorprendente y libre de prejuicios.

La niña y el monstruo

Neil Irani, Park Yun

Barcelona, Juventud, 2012

Érase una vez una niña que cuando se miraba al espejo solo veía a un monstruo. Y por ello se alejaba de todo el mundo y no hacía lo que los niños y la niñas de su edad, porque no quería que nadie la viera. Pero un día se perdió en el bosque y todo cambió. . . La niña y el monstruo es una dulce historia sobre una chica que se ve deformada como un monstruo cuando se mira en el espejo. El mensaje de la historia es amarse a una misma fomentando nuestra autoestima y abrirse a otras personas a nuestro alrededor y dejarles entrar.



Ayudando

Helen Oxenbury

Barcelona, Juventud, 1987

A todos los/as pequeños/as les encanta ayudar en casa, y es muy importante dejárselo hacer y fomentarle esta actitud, en la medida de sus posibilidades. En este libro podrán reconocerse en estas tareas, que para ellos y ellas son un juego muy divertido.

Rosa Caramelo

Adela Turín, Nella Bosnia

Pontevedra, Kalandraka, 2012

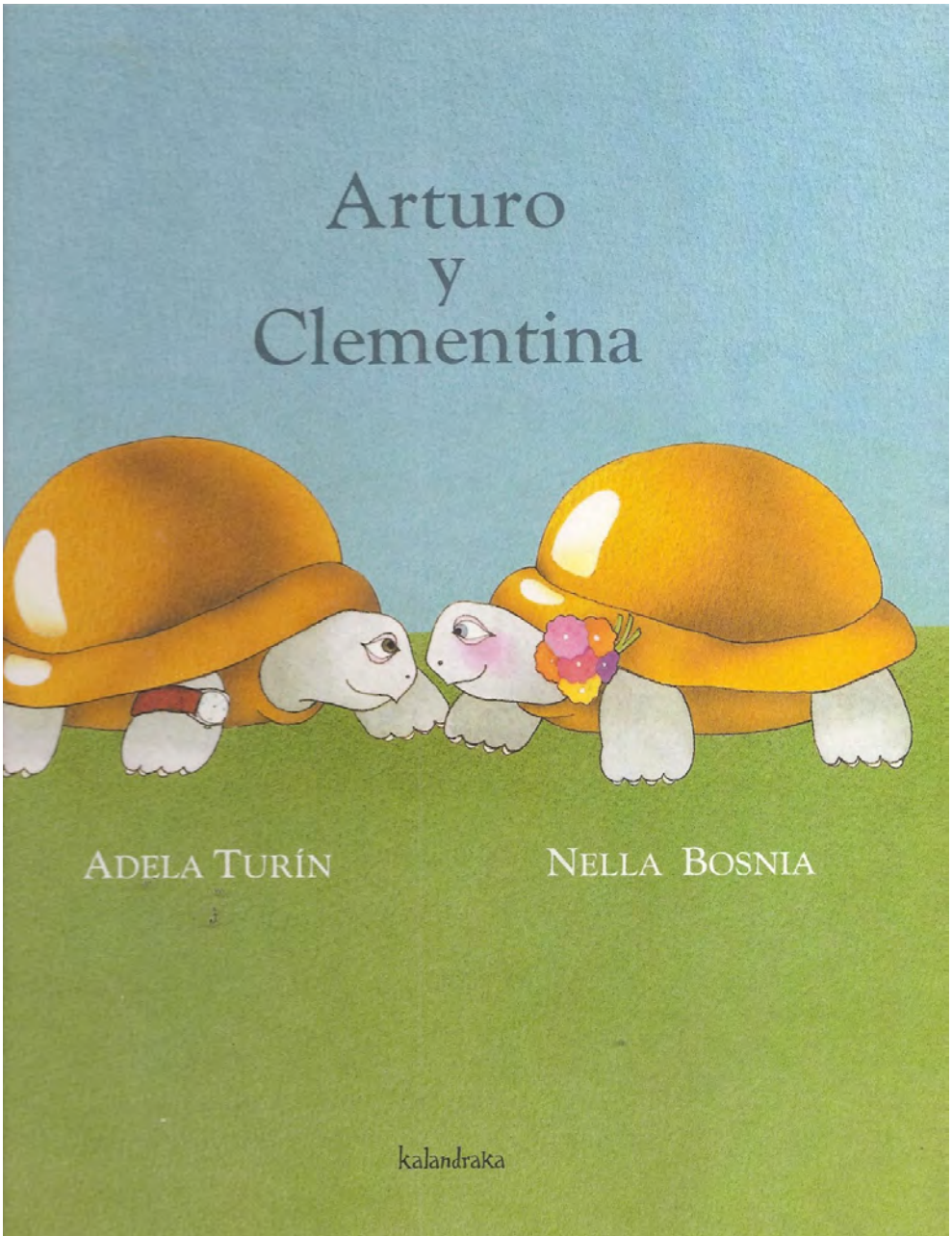
Aislada en un jardín, Margarita es la única elefanta del grupo incapaz de conseguir que su piel sea de color rosa caramelo. Cuando sus progenitores desisten de imponerle ese aspecto, por fin descubrirá el significado de la libertad y abrirá el camino de la igualdad para sus compañeras.

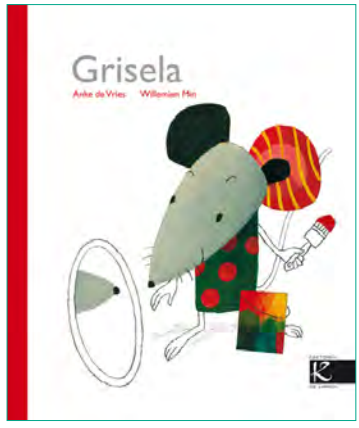
Arturo y Clementina

Adela Turín, Nella Bosnia

Pontevedra, Kalandraka, 2012

De la mítica colección "A favor de las niñas", una historia fabulada que reivindica el rol femenino en la sociedad, combate los estereotipos sexistas y denuncia la discriminación. Porque aún se necesitan obras sobre coeducación e igualdad.



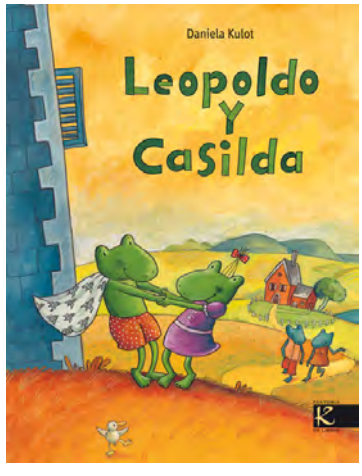


Grisela

Anke de Vries, Willemien Min

Vigo, Kalandraka, 2009

Imágenes coloristas y juguetonas para esta sencilla fábula que trata sobre la importancia de ser uno/a mismo/a. Porque no importa tanto cómo nos vean las demás personas, sino la autoestima.



Leopoldo y Casilda

Daniela Kulot

Vigo, Kalandraka, 2007

Pequeños/as y personas adultas disfrutan de hacerse compañía mutuamente y juntos/as construyen poco a poco los cimientos de un nuevo hogar. Un libro que aborda nuevos formatos de familia, al tiempo que transmite la ternura de la infancia y el valor de la amistad.

Don Caballito de mar, MINI

Eric Carle

Madrid, Kókinos, 2012

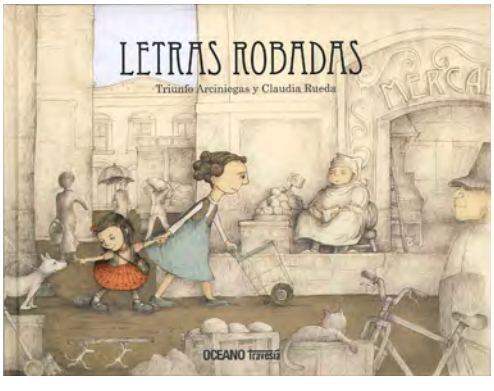
La mayoría de los peces, una vez que la madre ha expulsado los huevos (desove) y que el padre los ha fecundado, los dejan abandonados a su suerte. Sin embargo hay excepciones. A veces uno de los progenitores cuida de los huevos, y hay especies como el caballito de mar, el pez espinoso, la tilapia, el kurtus, el pez-flauta, el tiburón-toro, y algún otro, en que-sorprendentemente- es el padre el que se encarga de ellos.

El león que no sabía escribir

Martin Baltscheit

Salamanca, Lóguez, 2013

El león no sabe escribir, pero eso no le importa, ya que puede rugir y enseñar sus colmillos y no necesita más. Pero un día conoce a una leona muy guapa leyendo un libro. A una dama así no se le puede besar sin más. Hay que escribirle una carta de amor. Así, pues, el león va pidiendo que escriban por él al mono, al hipopótamo, al escarabajo pelotero, al buitre...



Letras robadas

Triunfo Arciniegas

Barcelona, Océano Travesia, 2013

El nombre de la protagonista de este álbum es Clara, y todos/as dicen que es rara, pues le gustan los murciélagos, los dientes y… aprender a leer. De hecho eso es lo que le gusta más; tanto, que hace de su paseo por el mercado una lección de lectura.

Dos ratones, una rata y un queso

Claudia Rueda

Barcelona, Océano Travesia, 2008

Un relato tan sabio como divertido que invita a los/as pequeños/as a dirimir por sí solos/as sus disputas.

Dos pequeños ratones hambrientos se pelean para ver quién es el dueño de un delicioso queso, amarillo y apestoso, hasta que una vieja rata y astuta les propone una juiciosa forma de solucionar su disputa. ¿Será que quienes parten y comparten siempre se quedan con la mejor parte?

Ranilda

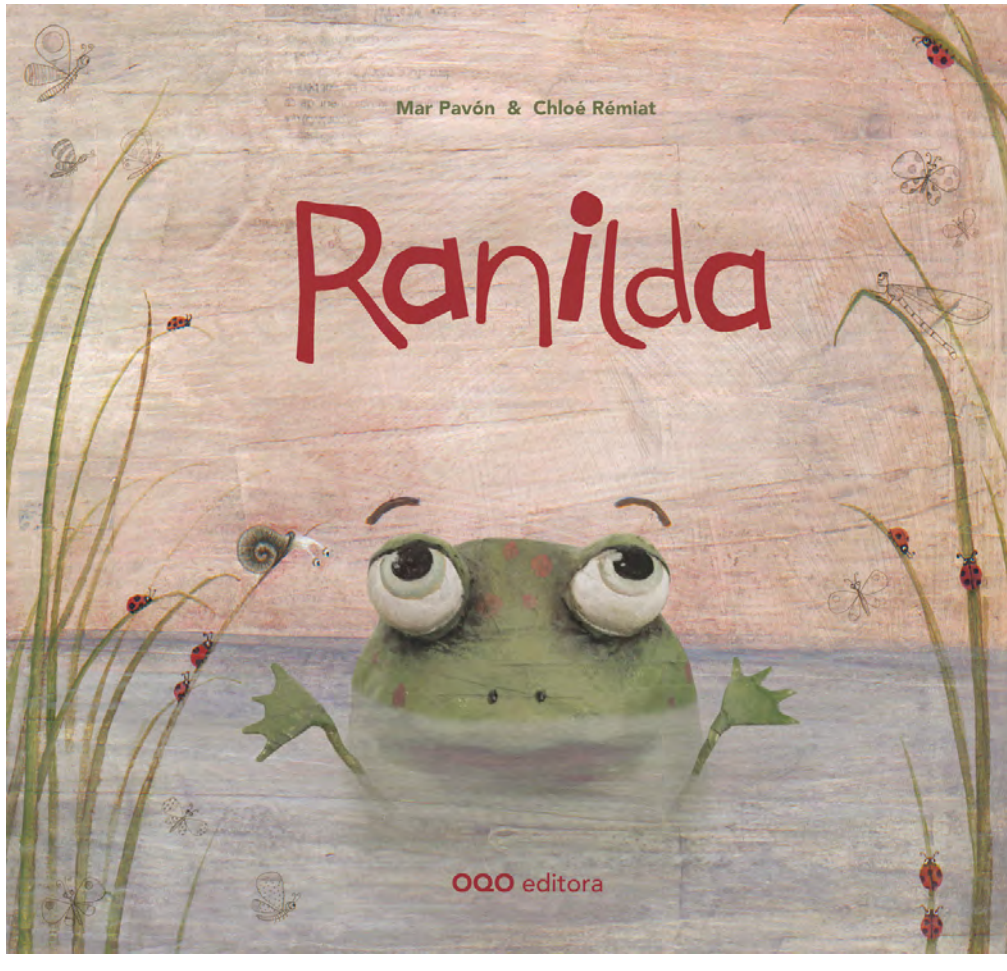
Mar Pavón, Chloé Rémiat

Pontevedra, OQO editora, 2010

Ranilda, la protagonista de este divertido álbum, es una rana muy guapa, aunque ella no lo sabe. Todos los días se mira en el agua, y como no le gusta su aspecto, siempre está triste.

Una tarde su vecino el galápago, que es muy bromista, decide gastarle una broma y convence a la ranita de que en realidad es un príncipe encantado. Pero sólo podrá recobrar su verdadera apariencia si una doncella la besa.

Ranilda se marcha en busca del beso, pero todas las mujeres que va encontrando por el camino son unas antipáticas. Ya les puede rogar y rogar, que ninguna está dispuesta a besar a una rana.



A partes iguales

Darabuc, Lina Žutaut

Pontevedra, OQO editora, 2012

Una joven se pone a caminar a falta de trabajo y recluta a lo largo de su periplo a otros tres personajes más: Orejademurciélago, Hocicodetoro y Ojodeáguila.

Cada uno de ellos con una habilidad física especial y única. En un principio, utilizarán estas cualidades en beneficio del grupo y, finalmente, al servicio de todos/as los/as habitantes de un pueblo sometido a la tiranía de un rey cruel y mentiroso.

La boda de los ratones

Margarita del Mazo, Lisa Kaser

Pontevedra, OQO editora, 2012

-No te casarás con un ratón negro, feo y esmirriado. Te casarás con el más fuerte del planeta-.

De esta forma airada reacciona el emperador de los ratones cuando su hija, una preciosa ratona blanca como la nieve, se presenta de la mano de un ratón gris oscuro casi negro. El relato, inicia un divertido y aleccionador periplo, con el que el emperador irá descubriendo que no hay verdades absolutas. La consideración de lo que es, o no, bello, fuerte… está sujeta a múltiples miradas, tantas como personas.

Viejecitas

Charo Pita, Fátima Afonso

Pontevedra, OQO editora, 2009

Antea y Filipa son dos viejecitas humildes que lo comparten todo, aunque su todo sea casi nada: sopa de agua de lunes a sábado y un fideo a medias los domingos. Pero son felices al contar con su mayor riqueza: el afecto de la una por la otra.

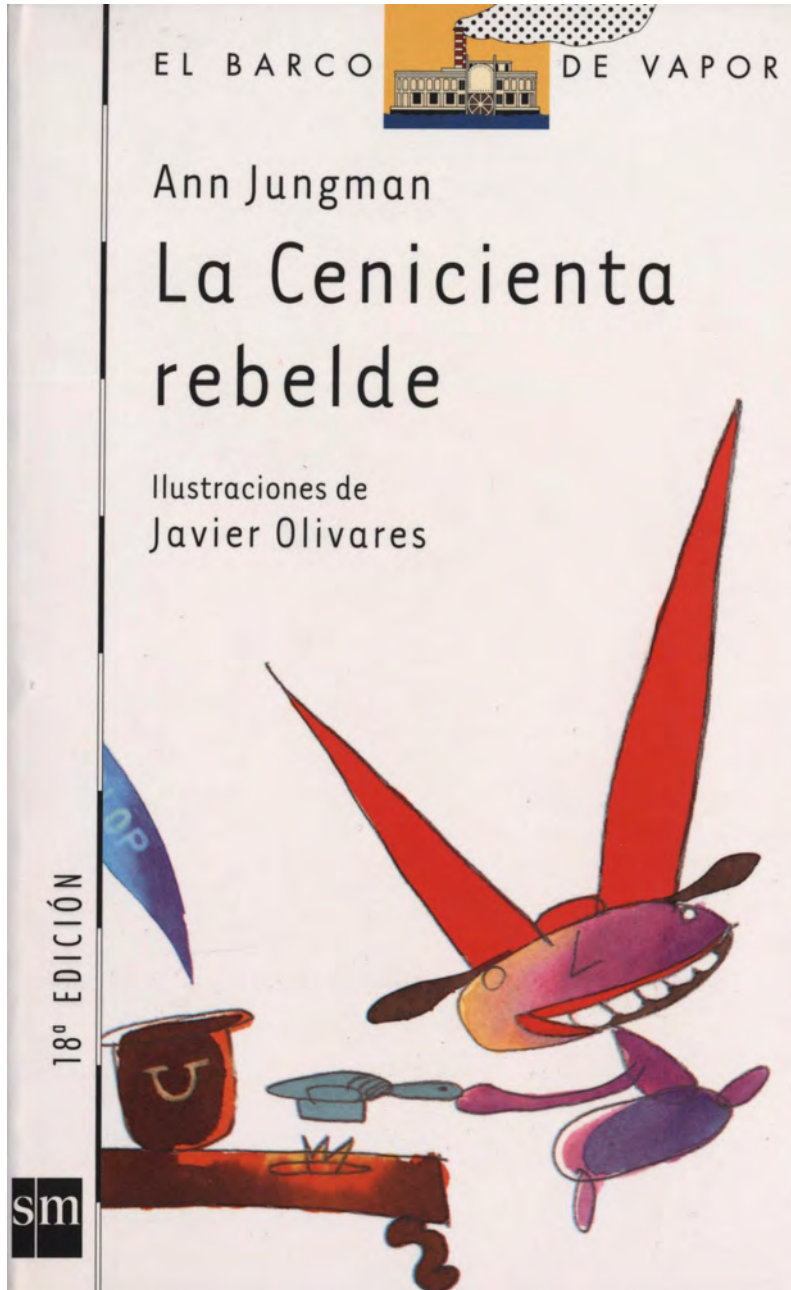
Esta historia demuestra que somos capaces de hacer cosas que parecen imposibles por las personas que queremos, y que merece la pena llegar a la vejez, para disfrutar junto a ellas de los grandes o pequeños placeres de la vida.

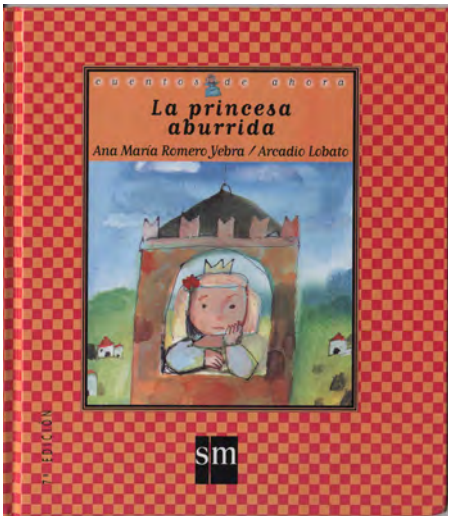
La Cenicienta rebelde

Ann Jungman

Madrid, SM, 2005

Clementa, la menor de tres hermanas, se parece mucho a Cenicienta: prefiere estar en la cocina, correr descalza, subir a los árboles… Pero en esta historia las diferencias aparecen desde el comienzo. Un divertido relato donde se refleja la búsqueda de la libertad y la autonomía.





La princesa aburrida

Ana María Romero Yebra

Madrid, SM, 2003

Esta es la historia de una princesa que se aburría mucho con su vida en palacio porque no podía hacer cosas que le gustaban. Por eso siempre protestaba a su madre y a su padre que ella no quería ser princesa. Así que al final no tienen más remedio que permitirle que sea ella quien elija su propia vida. La princesa estudia mucho y se convierte en una auténtica erudita.

En familia

Alexandra Maxeiner y Anke Kuhl

Barcelona, Takatuka, 2011

Biel a veces se pelea con su hermana Lisa. Mina no tiene hermanos o hermanas, pero desde que se separaron su padre y su madre lo tiene todo por duplicado. Jonás tiene un tres cuartos de padre al que quiere un montón. Carla y Max tienen dos mamás y dos papás. Julia está triste desde que murió su mamá y no tiene ganas de tener una nueva mamá. Paula celebra dos fechas al año: la del cumpleaños y la de su llegada a la familia adoptiva. Una cosa tienen todos/as en común: cada uno/a pertenece a una familia, y como ésta solo hay una el mundo. Una divertida guía para entender las diferentes constelaciones familiares.

El día que Saida llegó

Susana Gomez Redondo, Sonja Wimmer

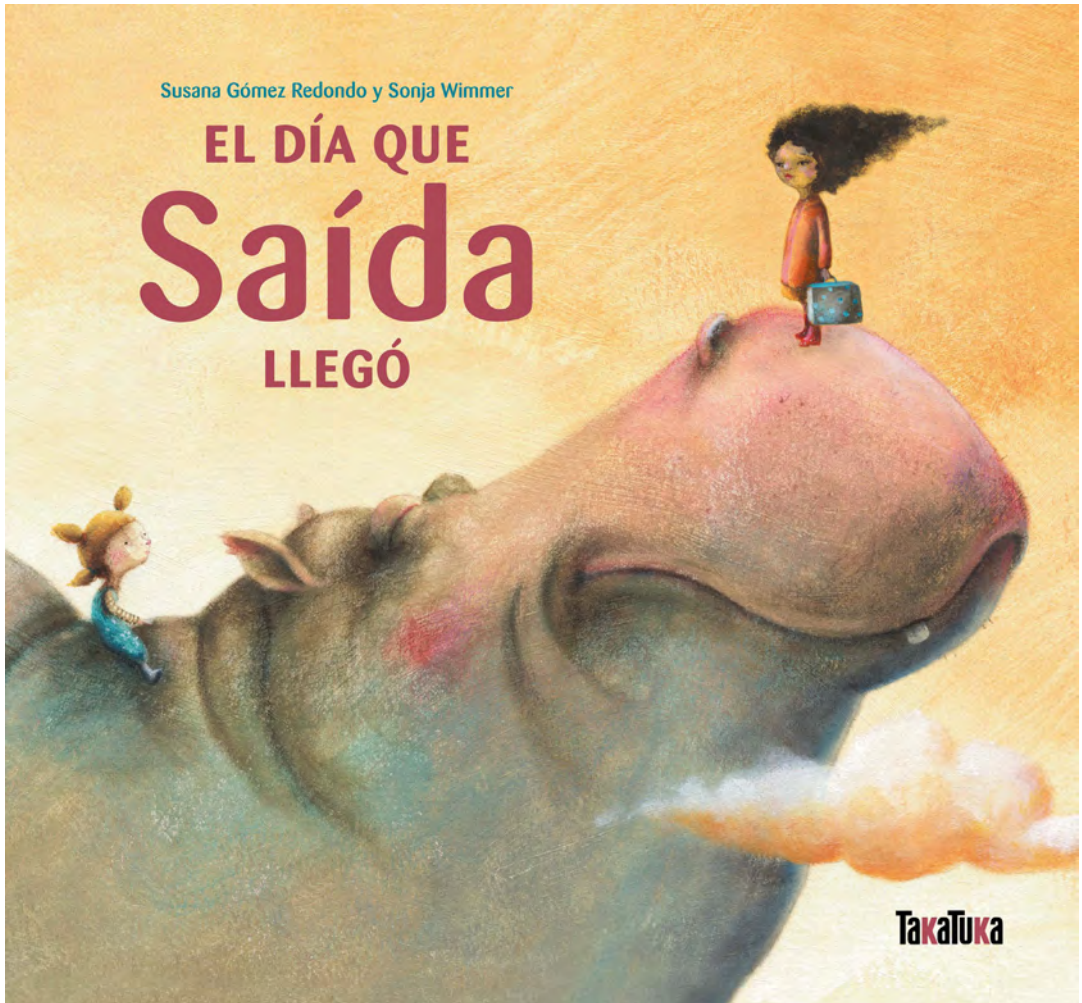
Barcelona, Takatuka, 2012

El día que Saída llegó, a mí me pareció que se le habían perdido todas las palabras. Así que intenté buscarlas por los rincones, esquinas, agujeros, cajones, descosidos... para ver si entre ellas y yo le borrábamos las lágrimas que le asomaban entre las pestañas largas y el silencio espeso.

El día que Saída llegó, papá me explicó que, seguramente, mi amiga no había perdido todas sus palabras, sino que a lo mejor no las había querido sacar porque eran distintas a las de aquí.

–En Marruecos –dijo– a ti tampoco te servirían las tuyas.

Así me enteré de que en el país de Saída se hablaba un idioma diferente al nuestro: el árabe.



¡Marta dice no!

Cornelia Franz, Stefanie Scharnberg
Barcelona, Takatuka, 2009

Cuando mamá acaba tarde de trabajar, al salir de la guardería Marta va a casa del abuelo Francisco, el vecino del piso de al lado. En realidad, a Marta le cae bien el abuelo Francisco, pero últimamente se le arrima demasiado cuando tocan el piano y le da besitos muy mojados. Marta no sabe cómo decírselo a mamá. Un día se pone enferma y le explica por fin a mamá que ya no quiere ir a casa del abuelo Francisco. Mamá no se enfada en absoluto, y Marta ya no tiene que volver a casa del vecino. Un libro para ayudar a niñas y niños a poner límites y a decir que no.

Los viajes de Olga

Paui Maar, Eva Muggenthaler
Barcelona, Takatuka, 2009

La pequeña Olga emprende un largo viaje por países imaginarios regidos por leyes muy estrictas. En el País de los Círculos es detenida por la policía de la bola y adaptada al paisaje redondo. Huyendo de allí va a parar al País de los Ángulos Miles, de donde también tiene que huir. Y lo mismo le sucede en el País de los Colores Rojos y en el de Cabeza Abajo, hasta ir a parar al País de la Cama. Un libro fantástico sobre la valentía y el derecho de ser una misma.

Una flor de repuesto para mamá

Rebeka Elizegi

Barcelona, Takatuka, 2010

«Una mañana de otoño, justo cuando las hojas de los árboles empezaban a caer, mi madre se llevó una gran sorpresa... El Dr. Flo la llamó por teléfono para decirle que había detectado una manchita muy fea en uno de sus pechos...». Con estas palabras comienza el relato de un niño que pasa por la extraña situación de vivir el proceso del cáncer de mama de su madre, pero que, sin perder el ánimo, afronta junto a ella la aventura de luchar contra la enfermedad con todas sus fuerzas. Juntos logran superarla y volver a hacer una vida tan normal, alegre y divertida como la de antes.

Buenas noches, Carola

Jakob Hein y Kurt Kröner, Manuela Olten

Barcelona, Takatuka, 2011

Carola no tiene miedo de nada ni de nadie, no es precisamente de las que se dejan llevar por los nervios; sin embargo, no puede evitar montar en cólera cuando el monstruo oculto bajo su cama la toma con su pingüino de peluche. La intrépida Carola nos enseña a desarmar nuestros miedos con argumentos más que convincentes: eso de tener miedo es una estupidez inútil; quien no se asusta tiene más tiempo para jugar.

La pequeña Mesi y su querido tío

Pia Lindenbaum

Barcelona, Takatuka, 2009

La Pequeña Messi adora su querido tío Tomás. Van a merendar, a la piscina y se divierten juntos. Pero un buen día aparece Lourenço en la cocina del tío. A la Pequeña Messi no le hace ni pizca de gracia: ¿por qué no se va a su casa? Pero Lourenço no piensa desaparecer así. ¡La Pequeña Messi está celosa!

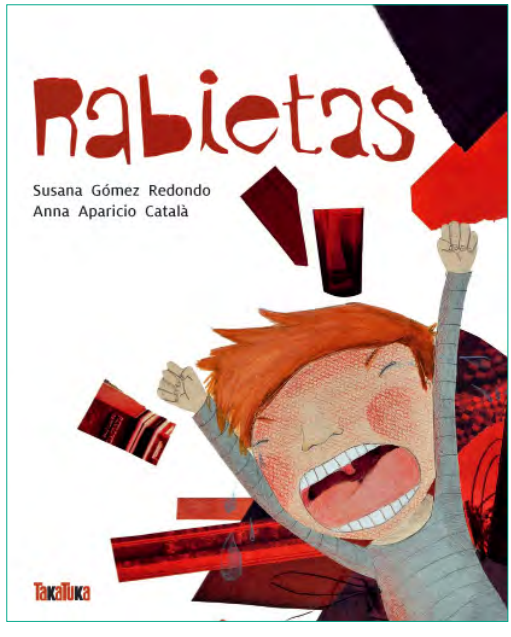
La señora María

Cesc Noguera, Raül Gesalí

Barcelona, Takatuka, 2013

La señora María vive en la calle y en verano busca refugio a la sombra de unos plátanos en la plaza. Le gusta explicar cuentos a los pajarillos y en los días de lluvia se hace un cobertizo con una cortina para protegerse. Un día Ennatu oye unos ruidos extraños en el parque y decide investigar su procedencia.

Los beneficios de este libro van destinados a la Fundació Arrels, fundación dedicada a atender y a ayudar a las personas en situaciones extremas de exclusión social.



Rabietas

Susana Gómez Redondo, Anna Aparicio Catalán

Barcelona, Takatuka, 2014

Los y las peques son muy propicios/as a los cambios de humor. La alegría y la felicidad más completas pueden troncarse en un ataque de rabia y en una sonora pataleta, cuya causa a veces cuesta identificar. Pero la tormenta amaina, y unas palabras pueden ayudar a enjugar las lágrimas y a que la mueca de enfado se transforme en la más enorme de las sonrisas.

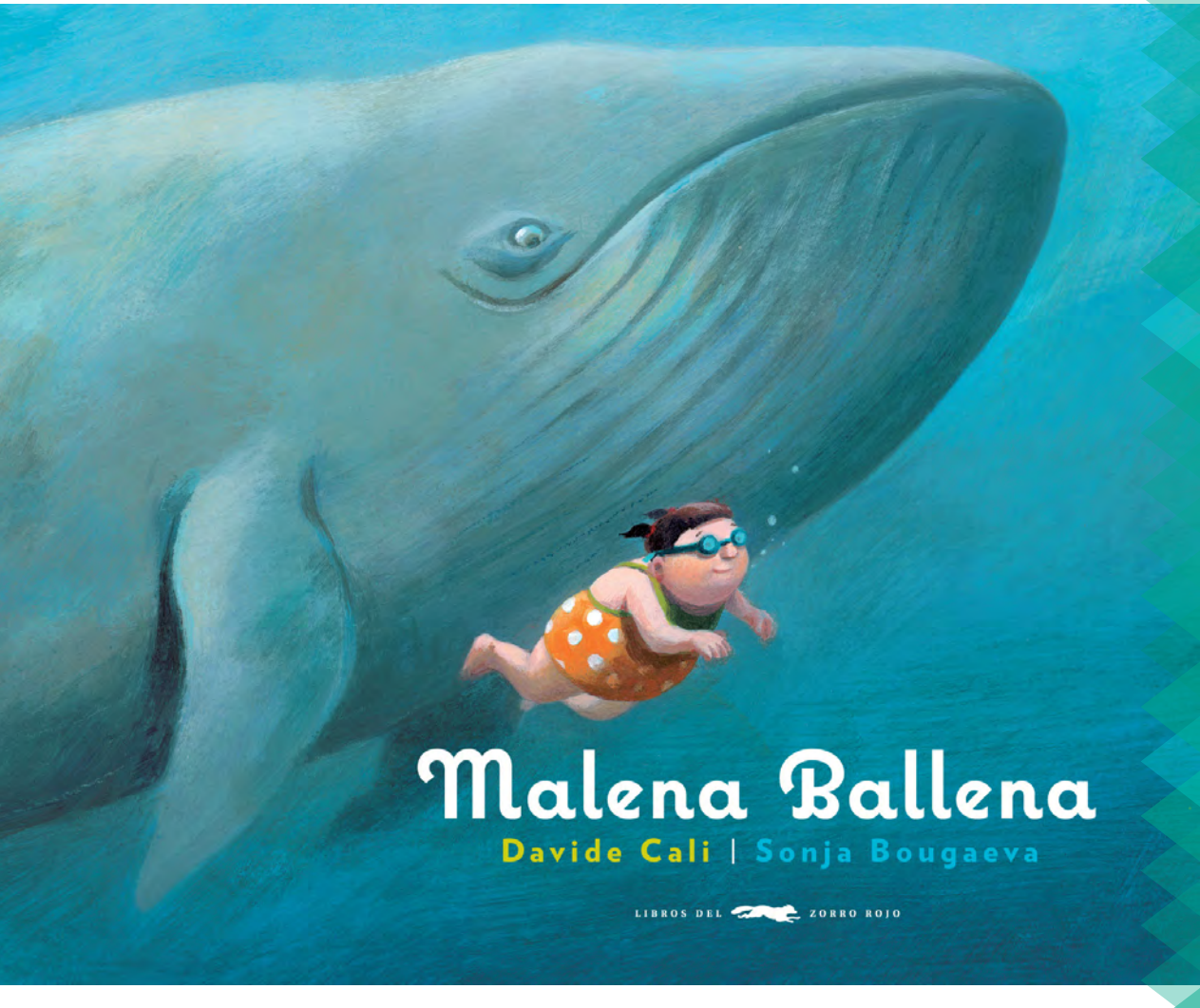
Malena Ballena

Davide Cali, Sonja Bougaeva

Barcelona, Libros del Zorro Rojo 2010

En la piscina, las niñas se reían de Malena. Y es que Malena pesaba mucho, demasiado. Tanto que la llamaban ballena. Pero un día, el monitor de natación le enseñó un truco y su vida comenzó a cambiar...

Un personaje entrañable que vive la realidad de muchos niños y niñas; un tema delicado tratado con sentido del humor, desde el respeto y el fomento de la autoestima.



Corazón de madre

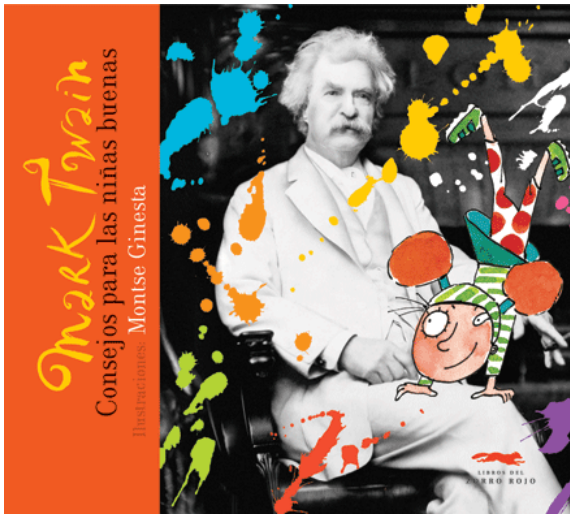
Isabel Minhós Martins,
Bernardo Carvalho
Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2010

El corazón de una madre no es solo un músculo que late sin parar. Es un lugar mágico donde suceden las cosas más extraordinarias...
La cadencia de su estilo promete una lectura acompasada y musical, y crea con sus frases un universo cercano, pequeño e íntimo… como el que nace cada vez que una madre está con su hijo o hija.

Consejos para las niñas buenas

Mark Twain, Montse Ginesta
Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2006

¿Cómo deben comportarse las niñas verdaderamente buenas? Mark Twain, uno de los maestros del humor de todos los tiempos, lo explica en este imprescindible manual de urbanidad que hará sonreír a todas sus bondadosas lectoras.



Un día de pesca

Béatrice Rodriguez

Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2012

Un amor poco convencional, una cría por nacer y una nevera vacía. ¿Conseguirá la gallina alimento para su retoño? ¿Podrá el zorro cuidar del huevo? Un álbum sin palabras. Un final inesperado. Una historia para «leer» antes de saber leer.

De 6 a 9 años

Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte

Magali Le Huche

Madrid, Adriana Hidalgo, 2009

En el circo extraordinario hay muchos personajes extraordinarios, pero Héctor es la verdadera estrella: él es el hombre más fuerte entre todos los hombres. Su popularidad suscita celos entre los domadores de leones y tigres, que sacarán a la luz el secreto mejor guardado –y la verdadera pasión- de Héctor: hacer tejidos. Héctor conoce todos los puntos y en su tiempo libre es lo único que hace. Cuando los domadores descubren su secreto, lo humillarán frente a toda la troupe, incluida Leopoldina, la bailarina a quien Héctor ama en secreto.

Princesas, dragones y otras ensaladas

Marie Vandescal

Madrid, Adriana Hidalgo, 2010

Esta es una historia que, como su nombre lo indica, incluye princesas, dragones, príncipes… y una princesa que tiene el nombre de una ensalada: Escarola. En esta historia, los personajes se salen de sus roles para transformar las típicas historias de princesas en una verdadera historia de humor y, por qué no, aprendizaje. En Valvasoria hay una tradición: al cumplir los quince años, las princesas son raptadas por algún dragón que vive en la zona para luego ser rescatada por un príncipe, casarse y comer perdices. Pero en la historia de Escarola, las cosas no funcionan del mismo modo.

El príncipe Z

Juan Guinea Díaz

Bilbao, A Fortiori Editorial, 2010

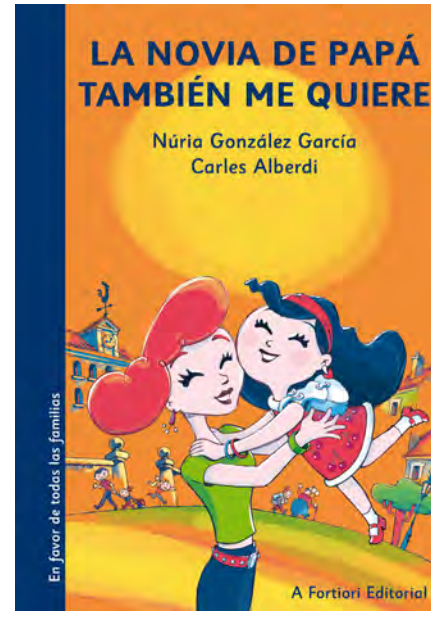
El príncipe Z es un príncipe diferente. Su reino no es más grande que el tuyo y el mío, y sus vasallos y visires pueden contarse con los dedos de las manos. Su palacio no ocupa más de cien metros cuadrados, y se parece mucho a tu casa, o a la mía. Es un príncipe valiente, pero al que le dan mucho miedo las brujas y los fantasmas, como a ti y como a mí. Y los cocodrilos, por supuesto. Es valiente porque no le importa reconocer que a veces tiembla de miedo, y otras veces siente cómo un globo se infla en su garganta y le dan ganas de llorar.

La novia de papá también me quiere

Núria González García

Bilbao, A Fortiori Editorial, 2009

Este cuento verbaliza el sentimiento de las hijas e hijos, cuando la madre o el padre tienen nueva pareja y propone una forma de dar respuesta a esas inquietudes desde el lado conciliador. La madre de esta historia es generosa para dar paz a su hija, lo que permite a la niña aceptar a la novia de su padre y tener buena relación con ella con la ayuda de su madre, un ser insustituible en su vida.

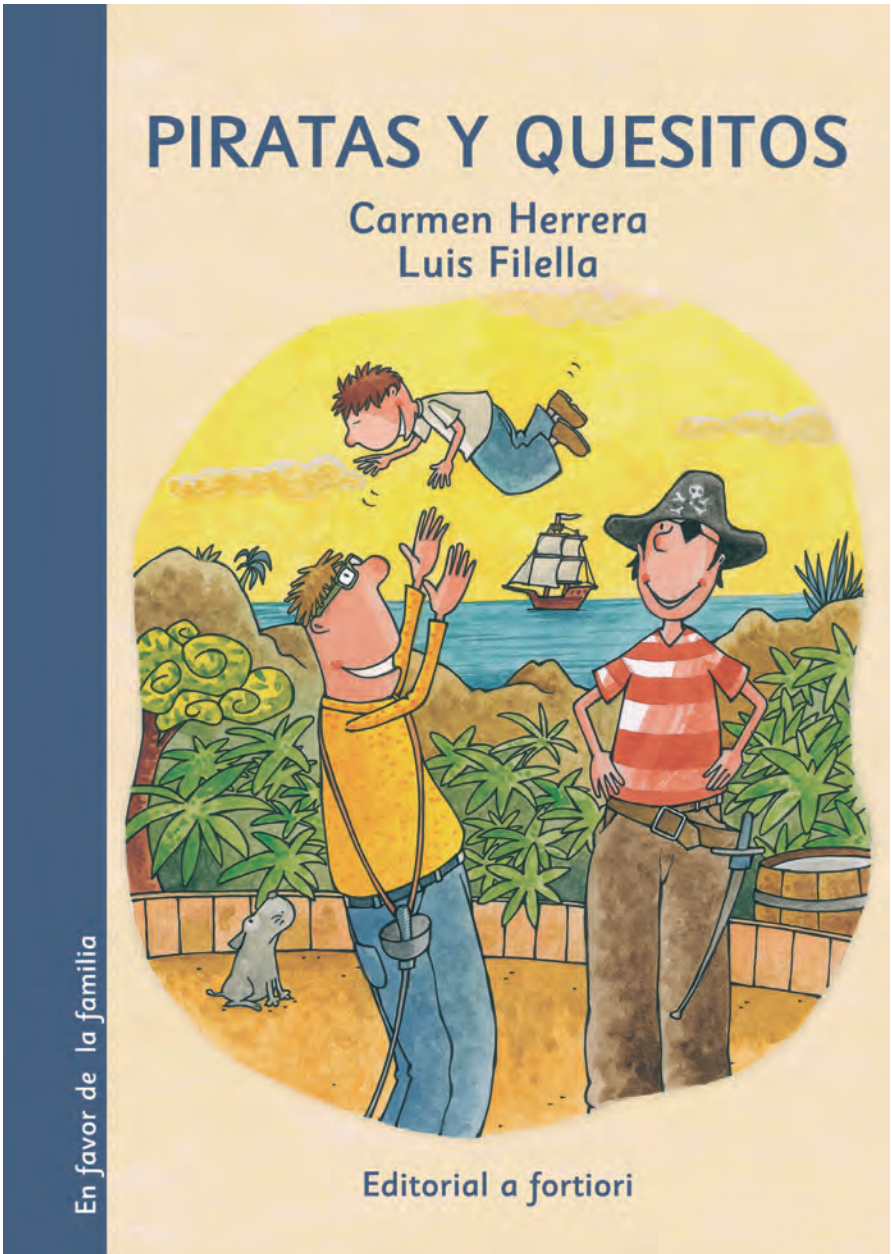


Piratas y quesitos

Carmen Herrera Castro

Bilbao, A Fortiori Editorial, 2005

«Esta noche no puedo dormir porque mañana salgo de vacaciones con mis tíos. Mi tío se llama Miguel, como yo, y quiere casarse y tener un bebé. Mi tío no tiene que buscarse novia porque ya es novio del tío Fernando, lo que pasa es que la abuela está un poco despistada y no se ha enterado, eso creo yo».



El día de la rana roja

Esther Elexgaray Cruz

Bilbao, A Fortiori Editorial, 2005

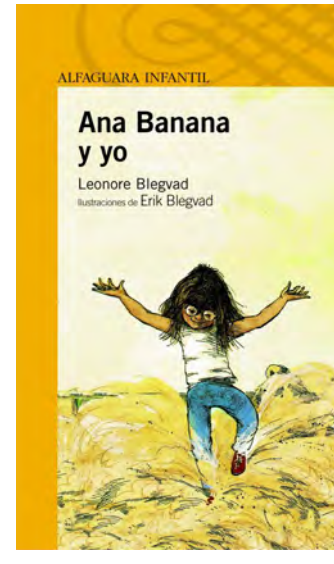
El príncipe Héctor sufre un hechizo de la Condesa Morgana: sólo encontrará el amor verdadero si consigue besar a una rana roja. Cuando por fin la encuentra y la besa, la rana roja se convierte en un apuesto joven: el príncipe Adrián. Pero Morgana había dicho simplemente "amor verdadero".

Ana Banana y yo

Leonore Blegvad

Madrid, Alfaguara,1984

Ana Banana no tiene miedo y siempre se le ocurren cosas estupendas y divertidas. Al niño que juega con ella le gustaría ser como Ana, pero todo le da miedo. ¿Cómo hace Ana para burlarse hasta de la oscuridad?



Rosalinde tiene ideas en la cabeza

Christine Nöstlinger

Madrid, Alfaguara, 1998

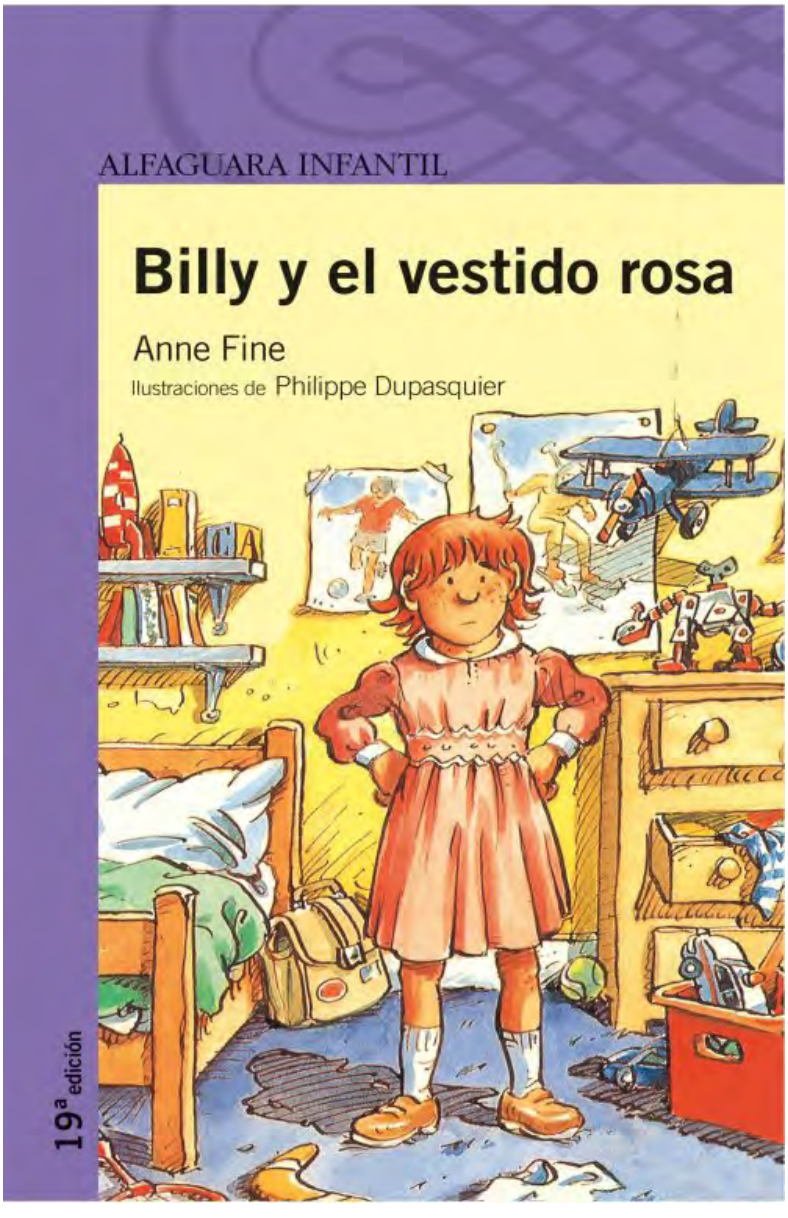
Rosalinde tiene un agujero en los calcetines y una venda en la rodilla... Las personas que la rodean se fijan en casi todas las cosas de Rosalinde, menos en sus ideas. Solo su abuelo conoce las ideas que tiene en la cabeza.

Billy y el vestido rosa

Anne Fine

Madrid, Alfaguara, 1989

Una mañana, la madre de Billy entra en su cuarto, le pone un vestido rosa y lo manda al colegio. Billy no sale de su asombro. Todo ha cambiado desde que tiene aspecto de niña.



El tesoro del dragón

Rafael Ordoñez Cuadrado

Madrid, Alfaguara, 2007

En una gruta, en las montañas, un dragón guarda un tesoro muy especial. Todos los caballeros lo quieren y van a por él. Pero todos vuelven chamuscados. El rey Clodoveo no puede tolerar que el orgullo del reino se arrastre por una alimaña y toma una importante decisión. Pero la princesa Armonía no está de acuerdo y se lanza a la aventura.

La narradora del desierto

Josep Antoni Fluixà

Alzira, Algar, 2005

Amira vive en el desierto, y lo que más le gusta es contar historias a sus amigos y amigas. Pero un día, por culpa de las guerras y el hambre, ya no queda nadie que la escuche.

Un día de caca y vaca

Fina Casalderrey

Alzira, Algar, 2006

Cruz tiene una carpintería y Andrea es violinista. Son la madre y el padre de Álex, que hoy va por primera vez de excursión. ¿Qué aventuras vivirán en el autobús? ¿A qué personas conocerán? Álex y sus amigos demostrarán que los hombres y las mujeres pueden hacer las mismas cosas.

Elefante, corazón de pájaro

Mariasun Landa

Madrid, Anaya, 2001

Una maestra de animales responde a un anuncio del periódico que solicita profesores o profesoras de elefantes. Ilusionada con la idea de conocer mundo, se marcha a África. La maestra descubre que hay distintas clases de elefantes, determinadas por su corazón. En la clase está Kikunga, una elefanta -corazón-de-pájaro de la que sus compañeros se burlan por ser tímida y aplicada, pero que salvará a todo el grupo de la crecida del Gran Río Limpopo, que arrasará el pueblo.

Guapas, listas y valientes. El regalo de la hija del rey

Beatrice Masini, Desideria Guicciardini

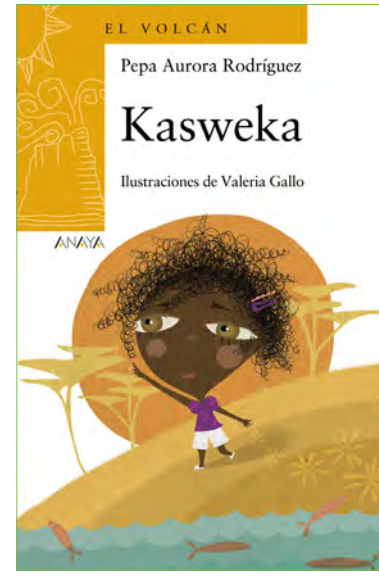
Madrid, Anaya, 2011

Uma es la pequeña de siete hermanos y la única niña. Su padre, el rey Molefi, ha de decidir quién le sucederá en el trono: «Quien me haga el mejor regalo», anuncia. La pequeña Uma, armada solo con su audacia e imaginación, emprende un largo viaje en busca del regalo más preciado.
Otros títulos de la colección: "Guapas, listas y valientes. La niña de los pies grandes".

Kasweka

Pepa Aurora Rodriguez, Valeria Gallo
Madrid, Anaya, 2012

Kasweca acaba de llegar a la clase, viene de muy lejos y se siente insegura. Su profesora descubrirá que la niña tiene una gran imaginación y que intenta poner por escrito sus historias, aunque le cuesta porque no conoce todas las letras. Kasweca contará sus cuentos en clase, pero también enseñará a sus compañeros y compañeras cosas de su país, que abrirán la mente de los/as pequeños/ as a nuevas realidades. La profesora aprovechará los sentimientos de comunidad que nacen en el aula para llevar a cabo un proyecto muy especial: crear un bosque con plantas de cada uno de los países de origen de sus alumnos/as.



Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca

Enrica Agostinelli, Bruno Munari
Madrid, Anaya, 2001

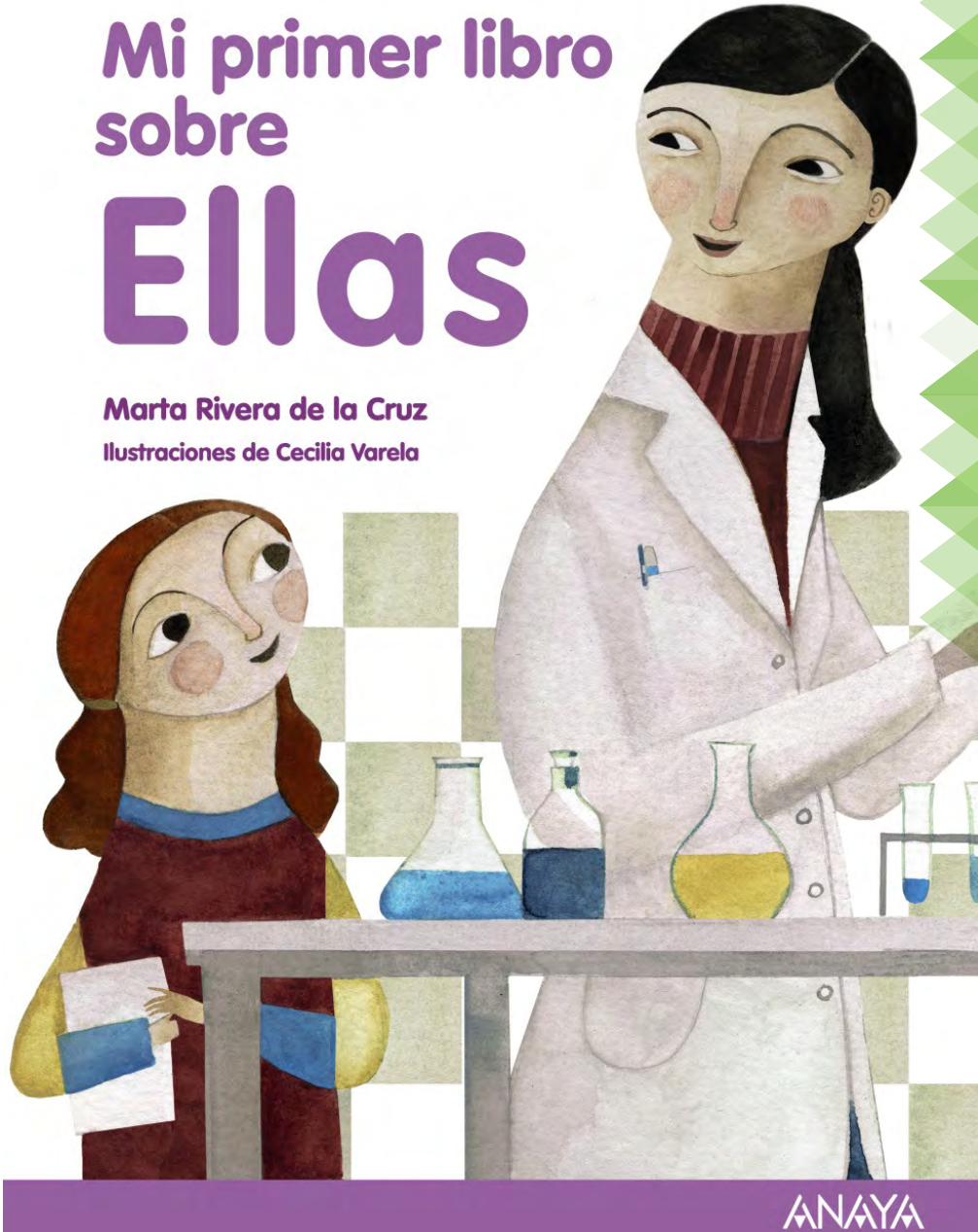
Caperucita Roja escarmentó aquella vez que se la comió el lobo, así que en otra ocasión le dejó con las ganas. El lobo negro de Caperucita Verde, el lobo que acecha desde el coche a Caperucita Amarilla y el lobo marino de Caperucita Azul tampoco consiguen nada frente a esas niñas espabiladas que cuentan con tan buenos/as amigos/as. Y el lobo de Caperucita Blanca tiene tantas dificultades...

Mi primer libro sobre ellas

Marta Rivera de la Cruz, Cecilia Varela

Madrid, Anaya, 2011

¿Sabías que en el mundo aún existen lugares donde se piensa que la mujer es inferior al hombre? En las páginas de este libro conocerás a siete mujeres admirables que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños y llegaron, incluso, a cambiar la historia.



El beso de la princesa

Fernando Almena, Ulrike Müller

Barcelona, Bambú, 2006

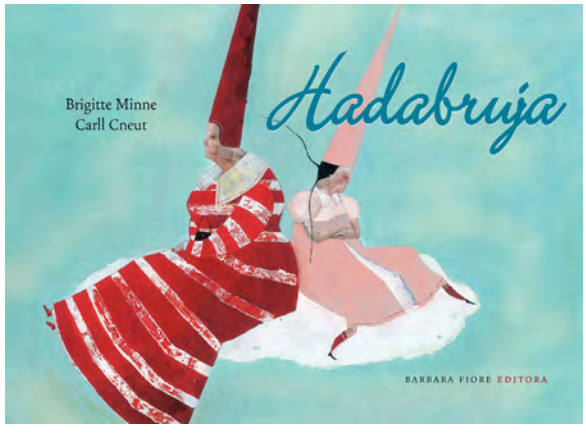
Divertida transgresión del cuento tradicional que relata con humor una historia de príncipes, princesas y sapos. Saponcio y Saponcia reinan en la laguna. Su hija, la princesita, quiere una moto, pero ¿dónde se ha visto a una princesa con una moto? Su madre y su padre no van a permitirlo. Por eso deciden que ya va siendo hora de que se case. ¿Quién será el elegido? ¿Puede una princesa sapo casarse con un príncipe humano? Y si la princesa sapo besa al príncipe humano ¿en qué se convertirá?

Hadabruja

Brigitte Minne, Carll Cneut

Granada, Barbara Fiore, 2013

Las hadas tenían que ser dulces todo el tiempo. Y pulcras. Comían tarta sin dejar migas por todas partes, bebían té sin derramarlo, y en sus vestidos no podía verse jamás ninguna mancha o rastro de suciedad. Con sus voces acarameladas contaban las más dulces historias, y daban toquecitos con sus varitas mágicas aquí y allá. Rosamaría pensaba que las hadas eran aburridísimas. Y lo peor de todo es que era una de ellas. Una historia simple sobre la independencia y el respeto.

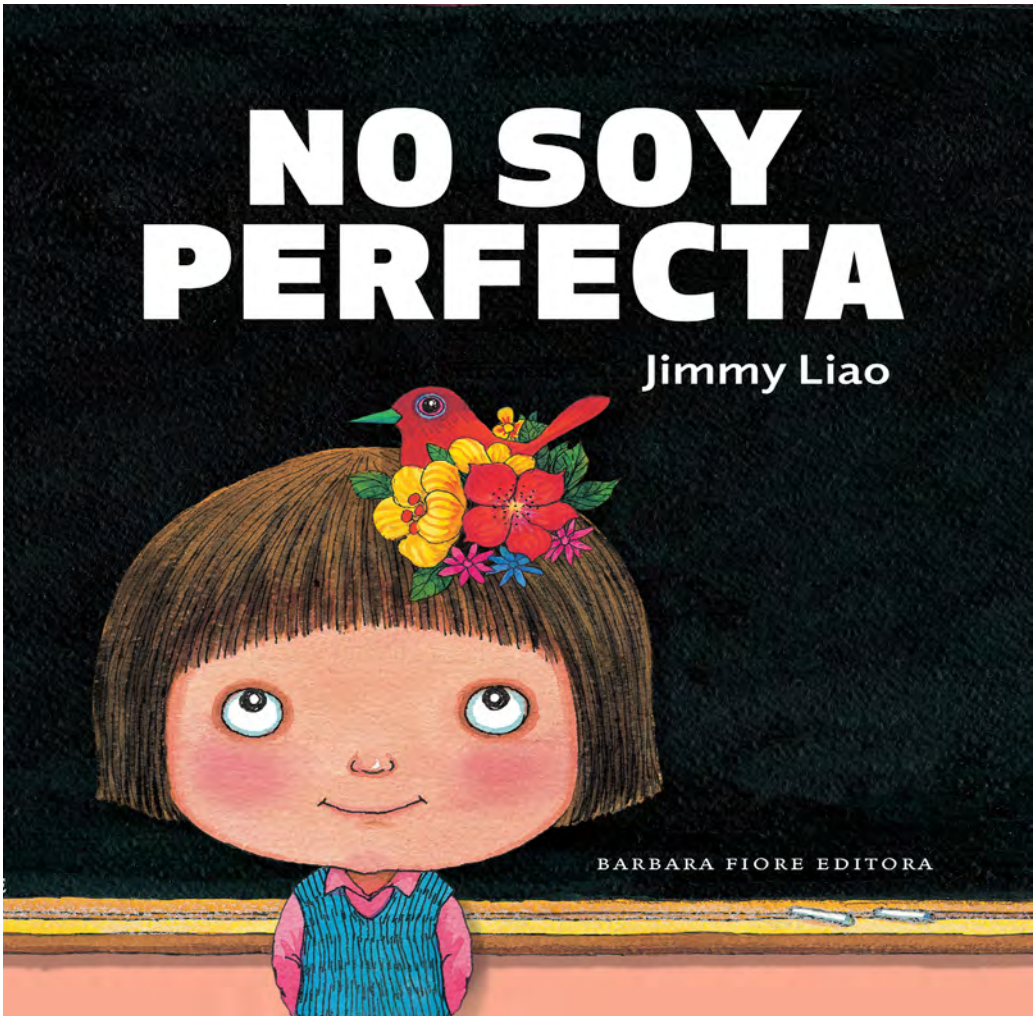


No soy perfecta

Jimmy Liao

Granada, Barbara Fiore, 2012

Hola a todo el mundo, me llamo Perfecta Nueno. Ése es el nombre que me pusieron mamá y papá. Dicen que cuando yo era niña, tanto de cara como de espalda, despierta o dormida, riendo o llorando, les parecía perfecta. Pero a medida que fui creciendo, la cosa cambió... Las exigencias de mi madre y mi padre y de mi escuela fueron en aumento. Estoy tan cansada que tengo ganas de gritar: « ¡No soy una niña perfecta!» Quiero que sepáis que en el mundo hay muy pocas personas que se sientan tan imperfectas como yo. Por eso le he echado valor y he saltado a escena para expresar mi opinión al respecto. A todos/as los/as niños/as y a las personas mayores que hayáis abandonado la búsqueda de la perfección, os invito a escucharme.

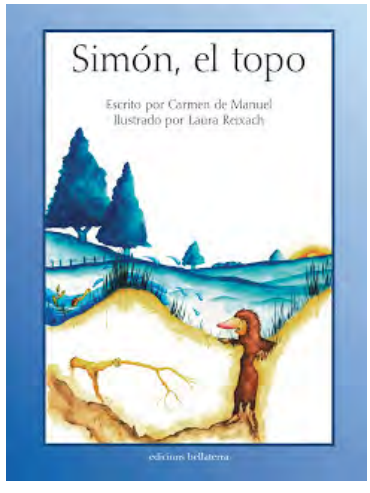


La Ola

Suzy Lee

Granada, Barbara Fiore, 2010

En este sugerente libro sin palabras Lee nos cuenta la historia de una niña en un día de playa. La impresionante simplicidad de las ilustraciones, en tan sólo dos tonos de acuarela, crea una vibrante e inolvidable historia llena de alegría y risas.



Simón, el topo

Carmen De Manuel, Laura Reixach

Barcelona, Bellaterra 2011

Simón, el protagonista de esta historia, es un topo, pero no es topo como los demás. Simón es diferente. La emotiva historia de Simón entretiene a los niños y a las niñas y ayuda a las personas adultas, padres, madres, educadores/as y otros profesionales, a abordar con los/as menores un tema tan delicado como el de la homosexualidad infantil con toda naturalidad.

La princesa valiente

Arancha Apellániz, Mabel Piérola

Barcelona, Bellaterra, 2009

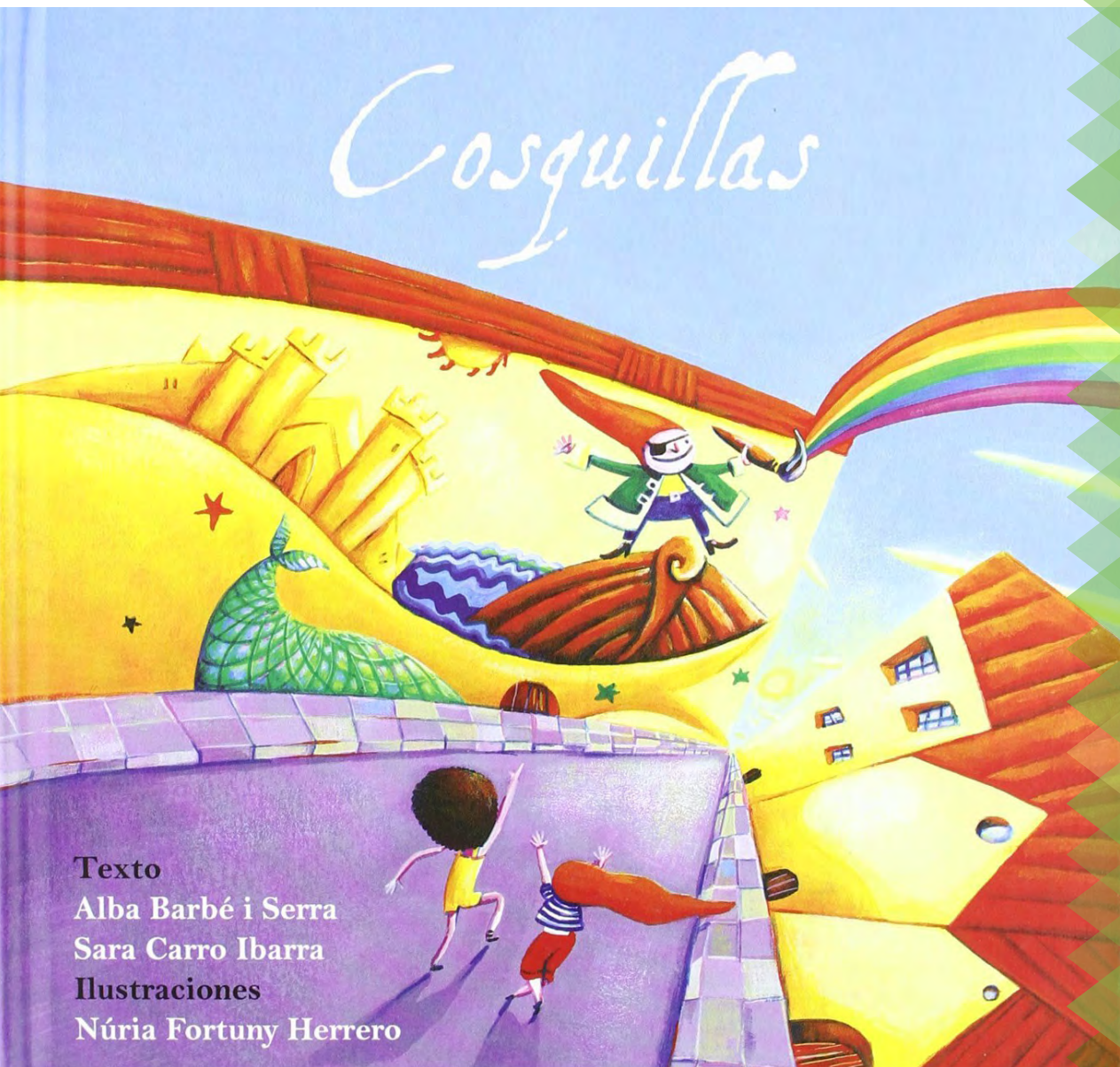
La princesa valiente ensalza la inteligencia y el valor como herramientas al alcance de los niños y las niñas para hacer frente a sus temores y amenazas. El desarrollo de sus habilidades y el refuerzo de su autonomía, con el apoyo de las personas adultas que les rodean y les quieren, se presentan como los caminos adecuados para resolver las situaciones de conflicto que de un modo u otro afectan a todos los niños y niñas.

Cosquillas

Alba Barbé y Sara Carro, Núria Fortuny

Barcelona, Bellaterra, 2012

La sexualidad nos acompaña, desde muy pequeñas, en las distintas etapas de nuestra vida. Es una fuente de aprendizaje y un campo lleno de experiencias muy valiosas para nuestro desarrollo. Pese a que a veces nos puede resultar difícil hablar a las criaturas de su sexualidad, sus deseos y sus fantasías, hacerlo contribuye a que crezcan de un modo saludable e integral. Como personas adultas, es importante promover la libre experimentación con el cuerpo y ampliar el imaginario en torno a la sexualidad.



Anoche hablé con la luna

Mª Angels Gil Vila, Mabel Pierola

Barcelona, Bellatera, 2005

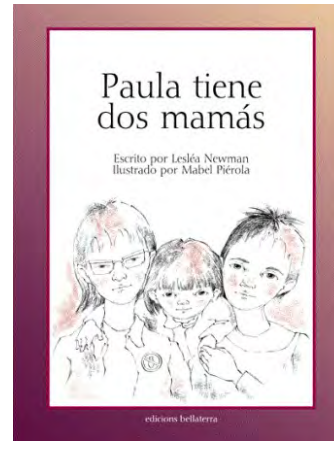
El miedo a la diferencia nos impide el conocimiento del otro/a y limita nuestras posibilidades de crecimiento personal. Como la madre y el padre de Paula no la dejan jugar con su amiga Marina, se pierde la oportunidad de conocer a una familia diferente de la suya, y una ocasión única de crecer y abrirse a la diferencia.

Paula tiene dos mamás

Léesela Newman, Mabel Piérola

Barcelona, Bellaterra, 2003

Todas las personas son iguales y a la vez muy diferentes. A las familias les ocurre algo parecido, hay familias con una mamá y un papá, otras sólo con un papá o con una mamá.
Este libro cuenta la historia de Paula que tiene dos mamás y en la que aprende que lo único verdaderamente importante es el cariño.



Aitor tiene dos mamás

María José Mendieta, Mabel Pierola

Barcelona, Bellaterra, 2004

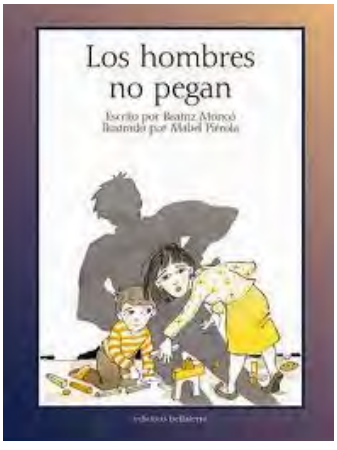
La violencia verbal o física, el rechazo y la discriminación no son ninguna novedad en las aulas ni en los patios de las escuelas, pero ha sido necesaria la aparición de noticias sobre suicidios y denuncias de madres y padres, para que aquello que antes se consideraba «normal» se vea ahora como un problema que hay que resolver. Aitor, el protagonista del cuento, es víctima de esa violencia escolar, debido a que su familia es diferente de las demás.

Los hombres no pegan

Beatriz Moncó, Mabel Piérola

Barcelona, Bellaterra, 2001

Es un cuento que trata de llamar la atención contra la violencia familiar y de género. Es un aviso contra la masculinidad mal entendida, contra la desigualdad entre hombres y mujeres, contra el maltrato doméstico, contra las estructuras de poder que permiten que las familias y sus relaciones se conviertan en un terror cotidiano, en un campo de batalla donde los más débiles pueden perder la vida.



El mismo mar, la misma sal

Ester Vallbona, Núria Fortuny

Barcelona, Bellaterra, 2012

Con delicadeza y sensibilidad, el significado que el mar tiene para Clara y para Yassif, bien distinta una de otro, pone de manifiesto las barreras económicas y culturales que separan el desarrollo del subdesarrollo, la prosperidad de la miseria. Y, pese a todo, todos y todas compartimos una misma humanidad, nada mejor que la voz de los niños y niñas para mostrarlo.

Un mundo de mamás fantásticas

Marta Gómez Mata y Carla Nazareth

Barcelona, Comanegra, 2013

Una constelación de madres de personajes célebres como Albert Einstein, Frida Kahlo o Peter Pan.

A veces el pasado resulta un país demasiado remoto e inaccesible. La Mamá de Arquímedes se ha propuesto acortar distancias, así que ha reunido a muchas de sus amigas y a las mamás de algunos/as de los/as protagonistas de sus libros favoritos para contar de nuevo la historia de sus hijos e hijas.

Tanga y el gran leopardo

Roberto Malo, Francisco Javier Mateos y David Laguens

Barcelona, Comanegra, 2009.

Tanga es la hija del gran brujo de la tribu de los toblongo. Es la persona más rápida y ágil del poblado, y también la más valiente, tal como demuestra cuando se ofrece para enfrentarse al gran leopardo, un animal feroz y cruel que amenaza la paz de los toblongo. Tanga se sumerge en los peligros de la selva, y con su destreza e inteligencia vencerá el temible leopardo y reivindicará el coraje de las mujeres del poblado.

Érase dos veces Blancanieves

Belén Gaudes, Pablo Macías y Nacho de Marcos

Barcelona, Cuatro Tuercas, 2013.

Érase dos veces una joven llamada Blancanieves. Una Blancanieves que, en esta ocasión, no será la más bella del reino, no será rescatada por un beso de amor ni se irá en brazos de un príncipe azul.

Érase dos veces Cenicienta

Belén Gaudes, Pablo Macías y Nacho de Marcos

Barcelona, Cuatro Tuercas, 2013.

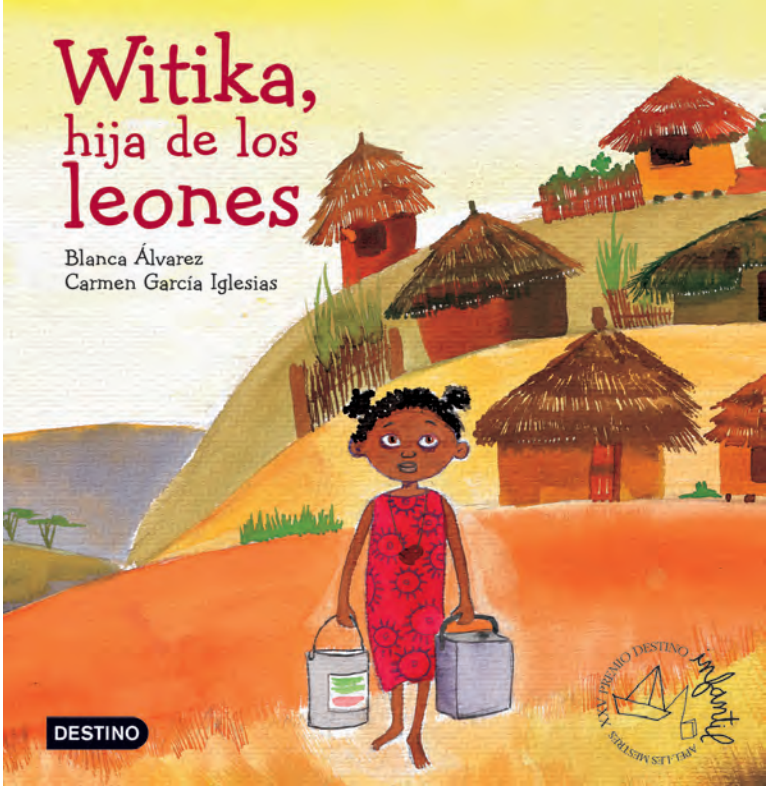
Érase dos veces una joven llamada Cenicienta. Una Cenicienta que, en esta ocasión, no irá al baile para enamorarse del príncipe, no llevará zapato de cristal… pero sí que tomará las riendas de su vida.

Witika, la hija de los leones

Blanca Álvarez, Carmen García Iglesias

Barcelona, Destino, 2005

Aunque a Witika le dan mucho miedo los leones, todas las mañanas debe recorrer sola un largo camino hasta el manantial, en busca de agua. Camina y sueña, sueña y camina, sin saber que está a punto de tropezarse con algo o alguien... que puede cambiar su vida.



Mamá puso un huevo, o como se hacen los niños

Babette Cole

Barcelona, Destino, 1998

¿Cómo contarle a un niño o a una niña de dónde vienen los bebés? Con humor aquí se narra cómo una ingeniosa madre y un ingenioso padre responden de forma inverosímil a la pregunta de sus hijos e hijas.

Luna y el vestido de Max

Thierry Lenain
Colección Ala Delta serie Roja
Zaragoza, Edelvives, 2010

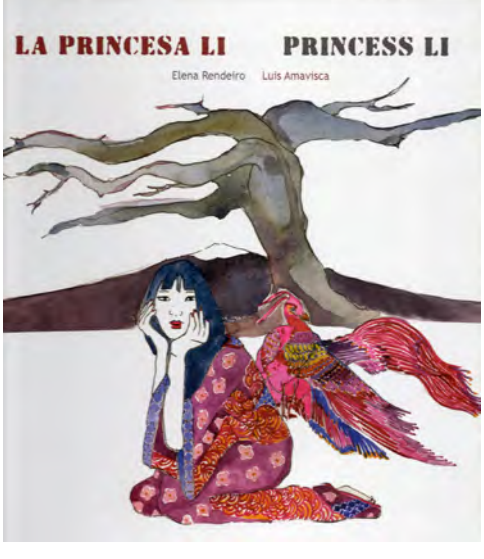
El día que Luna y Max van al centro comercial, Luna se encapricha con un balón de fútbol. Sin embargo, Max lo que quiere es ver a su amiga con un bonito vestido de volantes y lazos, ¡un precioso vestido de niña! El problema es que Luna no quiere ni imaginarse vestida de niña. No, a ella le ronda otra idea por la cabeza…
Otros títulos de la colección: "Luna quiere un bebé", "Los besos de Luna", "Luna tiene demasiados novios", "¿De dónde sale esta niña?".

El lapicero mágico/ The magic pencil

Alicia Gómez Camús, Luis Amavisca

Barcelona/Madrid, Egales, 2012

Aquella tarde Margarita tenía muchas ganas de ver a sus amigos Daniel y Carlo. Juntos salieron para ir al parque y de camino pasaron cerca de la casa de Garrapata… ¡No podían imaginar lo que ocurría! El gato, los extraños regalos… ¡Ven a descubrir con Margarita y los gemelos el lapicero mágico! Un viaje para compartir e imaginar. Un cuento de amistad e igualdad. (Edición bilingüe castellano- inglés).



La princesa Li/ Princess Li

Elena Rendeiro, Luis Amavisca

Barcelona/Madrid, Egales, 2012

La princesa Li vivía con su padre, el rey Wan Tan, en un hermoso palacio… ella amaba a Beatriz una chica de una tierra lejana. Las dos eran muy felices hasta que Wan Tan mandó llamar a la princesa: "Había llegado el día de casarse con un joven de la corte". ¡Ven a descubrir lo que ocurrió con Li! El tradicional cuento de magia… pero diferente. Una fábula de igualdad, y sobre todo, una historia de amor. (Edición bilingüe castellano-inglés).

La jardinera

Sarah Stewart, David Small

Barcelona, Ekaré, 2012

Lydia Grace debe ir a vivir a la ciudad con su tío Jim, un taciturno panadero. En sus cartas cuenta cómo, en lugares improvisados, siembra las semillas que le manda su abuela. Al llegar la primavera, las flores de Lydia despiertan las sonrisas de los clientes y las clientas. Pero, para esa sonrisa que ella más desea, la del tío Jim, tiene lista su obra maestra.

Un pasito, y otro pasito

Tomie de Paola

Caracas, Ekaré, 2000

El mejor amigo de Ignacio es su abuelo. "Un pasito… y otro pasito", le enseña a su nieto a caminar, a construir torres con bloques de madera y a contar historias. Cuando el abuelo vuelve de una larga enfermedad, no es el mismo de antes: no se mueve ni reconoce a su familia. Nadie cree que mejore, pero Ignacio le enseñará a vivir nuevamente, un pasito… y otro pasito.

Guillermo, Jorge Manuel José

Mem Fox, Julie Vivas

Cácara, Ekaré, 2011

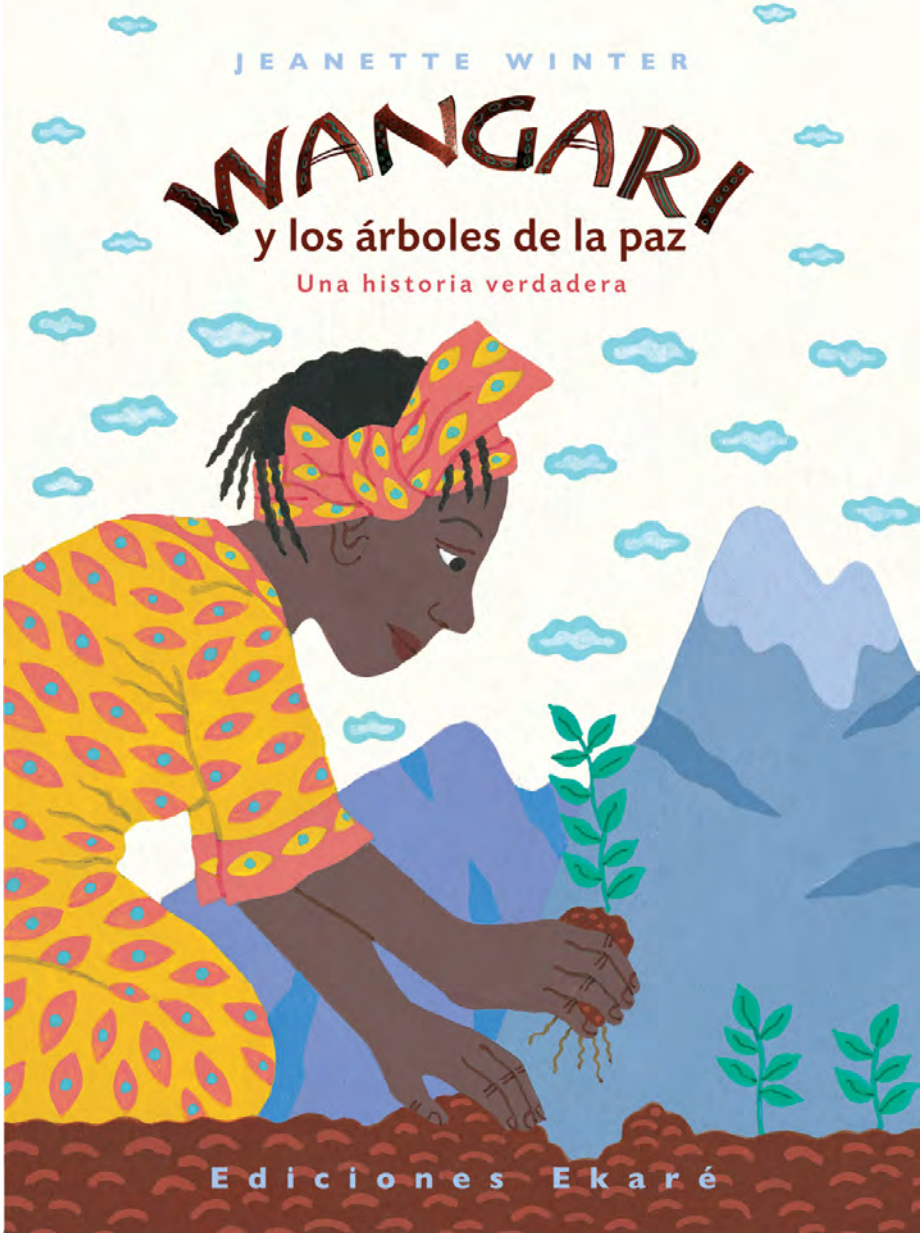
Había una vez un niño llamado Guillermo Jorge Manuel José. Su casa quedaba al lado de un hogar para personas ancianas y conocía a todos/as los/as que allí vivían. Cuando descubre que la señorita Ana Josefina Rosa Isabel ha perdido la memoria, el niño emprende una búsqueda para recuperar los recuerdos de su amiga.

Wangari y los árboles de la paz

Jeanette Winter

Barcelona, Ekaré, 2011

De pequeña, en Kenia, Wangari vive rodeada de árboles. Cuando crece, comienza una masiva deforestación y teme que pronto todo el bosque sea destruido. Entonces decide sembrar nueve arbolitos y comenzar un movimiento ecológico. Wangari Maathai nació en una pequeña aldea en la verde y fértil tierra de Kenia, llegó a recibir el Premio Nobel de la Paz en 2004.



Tres mujeres valientes

C.L.G. Martin, Peter Elwell

León, Everest, 2001

Cathy tiene miedo a las arañas, y su madre y su abuela también. Por eso decide ir a cazar una pidiéndoles ayuda a su madre y a su abuela...

Oliver Button es una nena

Tomie dePaola

León, Everest, 2007

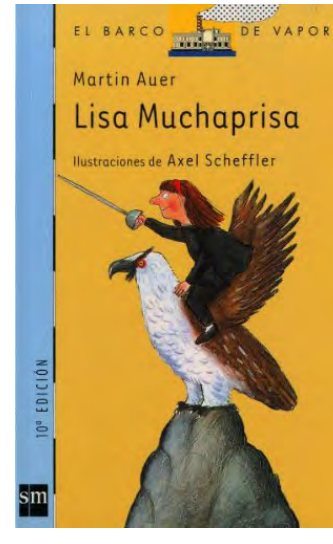
A Oliver Button no le gustaba hacer lo que los niños hacen normalmente. No jugaba muy bien a ningún juego de pelota. Le encantaba dibujar y leer, pero lo que más le gustaba era bailar. Los chicos se burlaban de él y las chicas le defendían. Un día, alguien escribió en la pared del colegio ¡Oliver Button es una nena!. Sin embargo, decide seguir adelante con su afición y dar clases de danza. Un día baila en el concurso de talentos con sus brillantes zapatos de claqué y, desde entonces, su vida cambia para convertirse en una estrella.

Lisa Muchaprisa

Scheffler, Axel

Madrid, Everest, 2003

Lisa Muchaprisa no tiene mucha paciencia, si no consigue lo que quiere se pone a gritar. Pero, esta vez su enfado le lleva a iniciar una aventura en la que tendrá que lidiar con dragones y piratas. ¿Saldrá ilesa la joven protagonista? ¿Aprenderá a controlar su terrible genio? Un libro donde se muestra que no hay diferencias entre los sexos cuando se tiene la motivación necesaria para alcanzar los objetivos.

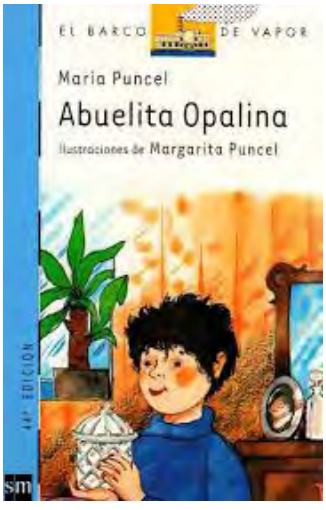


Abuelita Opalina

M.Puncel

Madrid, Everest, 2005

Una tarde, antes de acabar la clase, la señorita Laura encarga a sus alumnos y alumnas que preparen un trabajo para el día siguiente: una redacción sobre su abuela. Isa no tiene y recurre a su imaginación para proporcionarse una. ¿Puede convertirse en realidad algo que se haya inventado como un juego? Una historia que narra con humor las relaciones familiares.



!Estela, grita muy fuerte!

Isabel Olid, Martina Vanda

Barcelona, Fineo, 2008

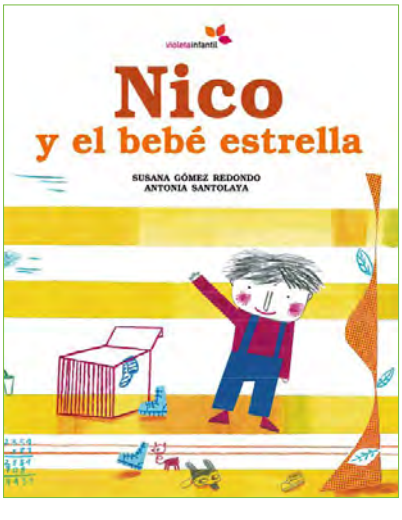
Un libro importantísimo, una herramienta que ayudará a las personas adultas a alentar la valentía y la seguridad en los niños y las niñas, a cimentar una nueva realidad orientada al respeto, a la dignidad infantil y su defensa.

Nico y el bebé estrella

Susana Gómez Redondo, Antonia Santolaya

Madrid, Hotel papel, 2009

Un día Nico abre el armario y se encuentra una lucecita: es una estrella y ahora que ha ido a parar a su habitación tendrá que cuidarla, de modo que lo primero que se pregunta es ¿de qué se alimenta una estrella? Nico decide cuidarla porque tiene muy mal aspecto. Recurrirá a un libro que habla de la vida de las estrellas y ahí descubrirá que éstas se alimentan de distintas cosas, pero no de todo: es decir, tendrá que averiguar qué come la estrella para que se ponga fuerte y hermosa. Además tiene uno de esos finales que hacen soñar a los niños y las niñas. (Edición bilingüe castellano-inglés).



No soy rubia

Kirmen Uribe

Barcelona, La Galera, 2004

A veces es difícil hacer amigos y amigas. Pero en el momento que escribí el nombre de mis compañeros/as en árabe creo que he comenzado a tener amigos/as. Yo quería ser rubia pero me he dado cuenta que en donde vivo hay muy poca gente rubia, la mayoría tienen el pelo castaño y la piel morena como yo. Así que de momento ya estoy bien con el color de mi pelo.

Vivo en dos casas (¿Y qué?)

Miren Agur Meabe

Barcelona, La Galera, 2003

Vivo en dos casas… ¿y qué? ¡Si tengo mi hueco en las dos! Y en las dos me quieren muchísimo. Además, empiezo a sentirme bien, vaya que soy feliz.

La abuela Teresa y el sol

Joaquim Carbó

Barcelona, La Galera, 2002

Con el tiempo, la abuela Teresa se ha hecho mayor, tiene el pelo blanco y se ha vuelto muy despistada. Lo único que hace con verdadera ilusión es sentarse en el banco de piedra y dejar que los rayos de sol le den calor.

Isadora Duncan. La bailarina del mar

Patricia Alonso de Agustín, Antonia Santolaya

Madrid, Hotel papel, 2010

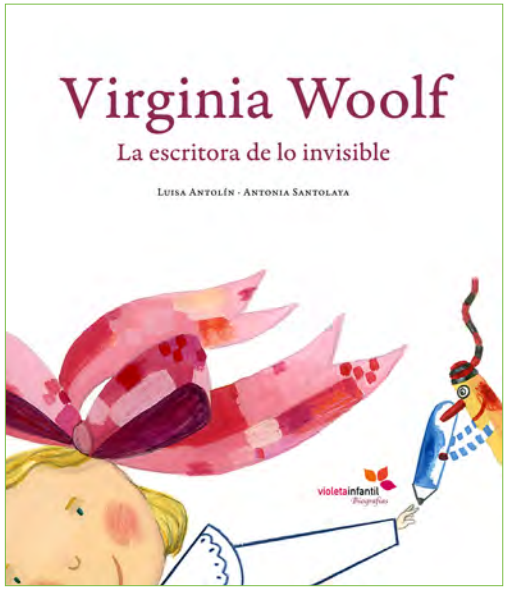
El mar me llamaba cada tarde y yo prefería jugar con él antes que con cualquier otra cosa. Fue así como empecé a bailar, empujada por el viento que deshacía mi peinado y que inflaba mi vestido y descalza sobre un suelo blando de arena húmeda.
Adoraba bailar sin moños, con el pelo suelto, con vestidos de telas suaves que hacían ondas preciosas en sintonía con mis movimientos… Pero lo más curioso es que al público también le gustaba, ¡se entusiasmaba! En pocos años me convertí en un personaje de moda y recorrí medio mundo. Estaba convencida de que no se puede bailar con el cuerpo si no se baila con el alma. Y el tiempo me dio la razón. Hoy en día me consideran la "madre" de la danza moderna y las academias de baile basadas en mi método siguen abiertas por todo el mundo. (Edición bilingüe castellano-inglés)

Carmen Martín Gaite

Luisa Antolín, Juan Manuel Santomé

Madrid, Hotel papel, 2009

Un día, me encontré con Carmen Martín Gaite, que iba cantando por las calles de Nueva York con Caperucita y la señora Miss Lunatic, la maga de la libertad. "Miranfú" me susurró al oído. Era una palabra mágica que sólo ella conocía porque Carmiña – que así la llamaban quienes la querían – se inventaba palabras y también otras cosas, como la Isla de Bergai. Desde aquel día, voy de la mano de las palabras. Con ellas, el mundo es más grande y más divertido. Si quieres, puedes venir con nosotras a descubrir el Reino de la Libertad. Sólo hay una condición: que no tengas miedo a la aventura. (Edición bilingüe castellano-inglés)



Virginia Woolf

Luisa Antolín, Antonia Santolaya

Madrid, Hotel papel, 2008

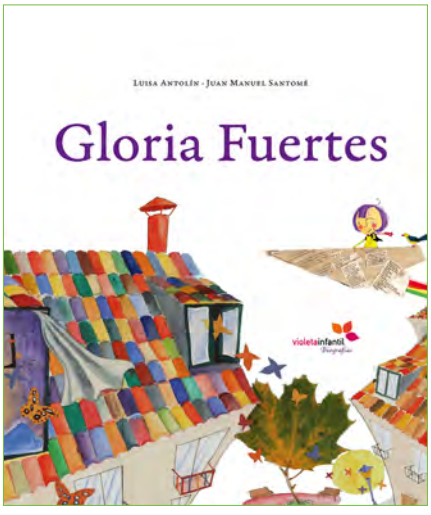
Virginia era una niña de ojos verdes muy abiertos y cara redonda con coloretes. Hasta los tres años, apenas abrió la boca y en su casa andaban un poco preocupados/as pero un día miró por la ventana y dijo: "Esa nube tiene forma de gaviota". Desde entonces, Virginia no paró de hablar. Y lo hacía muy bien. Tan bien, tan bien lo hacía, que por las noches era ella la que contaba los cuentos antes de dormir. Virginia nunca dejó de tener un libro entre las manos y muy pronto decidió que quería ser escritora. Virginia quería escribir historias que hicieran hablar a las palabras mudas. ¿Quieres ser como Virginia? Pues aquí está su historia.
(Edición bilingüe castellano-inglés)

Gloria Fuertes

Luisa Antolín, Juan Manuel Santomé

Madrid, Hotel papel, 2007

Gloria Fuertes fue una niña de ciudad que siempre buscaba palomas y mariposas. Un día, descubrió que leer era como mirar por la ventana, correr hacia el mar o acariciarse el corazón. Como no podía comprar cuentos, decidió escribirlos ella misma y se inventó al Hada Acaramelada y a Coleta, la poeta, haciendo payasadas en el Circo Coco Drilo con su trompeta; a Pelines, tirándole de la cola al Camello Cojito, con la pata escayolada, y a la gata Chundarata, de la mano, de la pata, de su primo el gato Pirracas. (Edición bilingüe castellano-inglés)

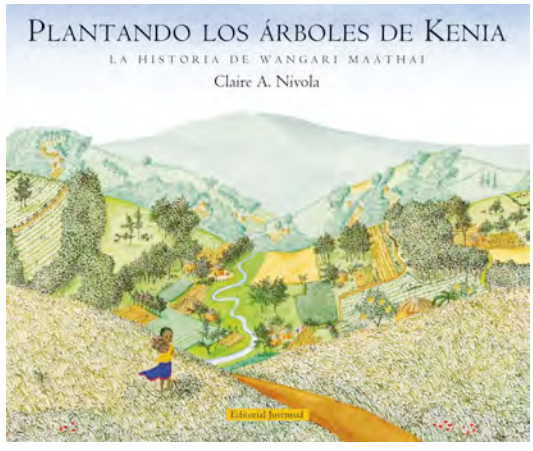


Julia, la niña que tenía sombra de chico

Christian Bruel y Anne Galland, Anne Bozellec

Madrid, Jinete Azul, 2011

Julia es una niña que no hace las cosas "como todo el mundo", según le dicen continuamente su mamá y su papá: "eres igual que un chico". Hasta que un día descubre que su sombra no es de niña, sino de muchacho, y por ello busca un lugar en donde no tener sombra, y en esa búsqueda encontrará un amigo con el que compartir su tristeza. Es la historia de una niña que va en pos de la libertad, hasta darse cuenta de que la libertad es ser ella misma.



Plantando árboles en Kenia

Claire A. Nívola

Barcelona, Juventud, 2012

Wangari Maathai, ganadora del Premio Nobel de la Paz de 2004 y fundadora del movimiento Cinturón Verde, creció en las tierras altas de Kenia, donde las higueras ocultaban los cerros, los peces llenaban los arroyos y la gente cultivaba sus abundantes huertos. Pero año tras año, las tierras fueron desforestadas y el paisaje de se transformó cada vez más. Cuando Wangari regresó después de sus estudios en Estados Unidos, solo encontró huertos secos, gente desnutrida y los árboles habían desaparecido del paisaje. ¿Cómo podría ella sola traer de vuelta los árboles, restaurar los huertos y devolver la felicidad a la gente?

No te metas conmigo

Pat Thomas, Lesley Harker

Barcelona, Juventud, 2008

La delicada cuestión del acoso escolar en términos sencillos y tranquilizadores. Los miedos, las preocupaciones y los interrogantes que plantea este tema se ponen al alcance de los/as más pequeños/as de una manera accesible.

Incluye una guía para utilizar este libro, bibliografía y recursos para niños, niñas y personas adultas.

Reina Gisela

Nicolaus Heidelbach

Barcelona, Juventud, 2008

Este álbum narra la historia de un padre y su hija que pasan unas vacaciones juntos. El padre, todas las noches antes de dormir, le cuenta a su hija la historia de la niña Gisela, que naufragó en una isla y se autoproclamó reina del lugar. Hasta que los/as habitantes se hartaron de tantas exigencias y se libraron de ella.

Susana

Marie-Ange Guillaume, François Roca

Barcelona, Juventud, 2005

Susana ha decidido irse sola, en avión, a conocer el mundo sin su perro Hélice. Quiere ver otros animales que sepan hacer alguna cosa más que mover la cola y romper calcetines. Pero Susana quiere mucho a su perro y más tarde lo echará de menos. En su viaje contempla la tierra como un verdadero mosaico: campos verdes, lagos azules, desiertos, polos, pingüinos, monos, papagayos, jirafas, avestruces… Pero, ¿qué hacer con todas estas maravillas si no se pueden compartir con un amigo o amiga?

La niña de los gorriones

Sara Pennypacker, Yoko Tanaka

Barcelona, Juventud, 2010

Cuando en China se ordena exterminar a todos los gorriones porque se comen gran parte de las cosechas, Ming-Li decide salvar tantos pájaros como pueda. El valeroso gesto de la niña será una lección para quienes no supieron ver la importancia de cada especie en el ciclo de la vida.

La escuela secreta de Nasreen

Joanette Winter

Barcelona, Juventud, 2010

En Afganistán, desde la llegada de los talibanes, las niñas tenían prohibido ir a la escuela, y las mujeres tenían prohibido salir de su casa sin ir acompañadas por un hombre de su familia. Esta es la historia real de una niña llamada Nasreen. A raiz de la desaparición de su madre y su padre Nasreen deja de hablar y su abuela decide llevarla a una escuela secreta. Gracias a ella, Nasreen descubrirá nuevos horizontes y compartirá sus experiencias con otras niñas.

Uma, la pequeña diosa

Fred Bernard, François Roca

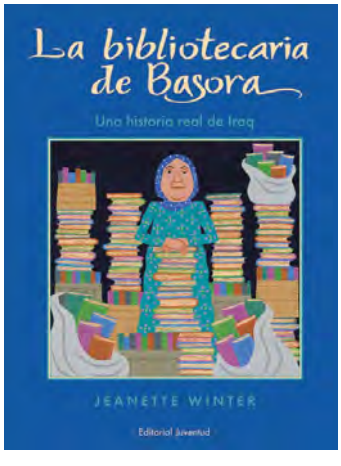
Barcelona, Juventud, 2007

Uma es elegida por los sacerdotes para ser la nueva diosa viva, como lo requiere la tradición india. Cuando empieza una guerra, debe huir de su santuario seguro y empieza para ella un viaje lleno de aventuras. Con la ayuda del Dios del Agua, del orgulloso mono Ramesh, de un árbol que habla, y de tigres hambrientos, Uma, que nunca había visto el mundo exterior, viajará por tierras lejanas para encontrar su familia y su verdadera identidad.

La bibliotecaria de Basora

Jeanette Winter

Barcelona, Juventud, 2007



Alia Muhammad Baker es la bibliotecaria de Basora. Durante 14 años su biblioteca fue un lugar de encuentro para todos/as aquellos/as que aman los libros. Hasta que empezó la invasión de Iraq. Esta es una historia real acerca de la lucha de la bibliotecaria por salvar el valioso fondo de la biblioteca y que nos recuerda a todos y todas que, en el mundo entero, el amor por la literatura y el respeto por el conocimiento no conocen fronteras.

Letras en los cordones

Cristina Falcón Maldonado, Marina Marcolín

Sevilla, Kalandraka, 2012

Flor es la más grande de nosotros/as siete. Tiene siete años. Por eso y porque es muy valiente, podemos ir a la escuela con ella. No le tiene miedo a la oscuridad, ni a los espantos que dicen que aparecen a las seis de la mañana.

Creo que también quiere ir a clase porque le gusta ponerse los zapatos y la ropa de ir a la escuela.

La memoria imborrable de la niñez, en un relato entrañable e ilustrado con dulzura.

La conejita Marcela

Esther Tusquets, María Hergueta

Sevilla, Kalandraka, 2011

Una fábula moderna sobre un mundo dividido entre opresores/as y oprimidos/as, donde Marcela reivindica su diferencia para que prevalezcan la igualdad y la tolerancia.

Elenita

Geeslin Campbell, Ana Juan

Madrid, Kókinos, 2007

Elenita quería ser sopladora de vidrio, igual que su papá. Pero su papá puso el grito en el cielo y dijo que de eso ni hablar. Así que a la niña no le quedó más remedio que emprender un largo viaje lleno de aventuras sólo para conseguir su anhelado sueño. Y al volver…

Besos

Goele Dewanckel

Madrid, Kókinos, 2013

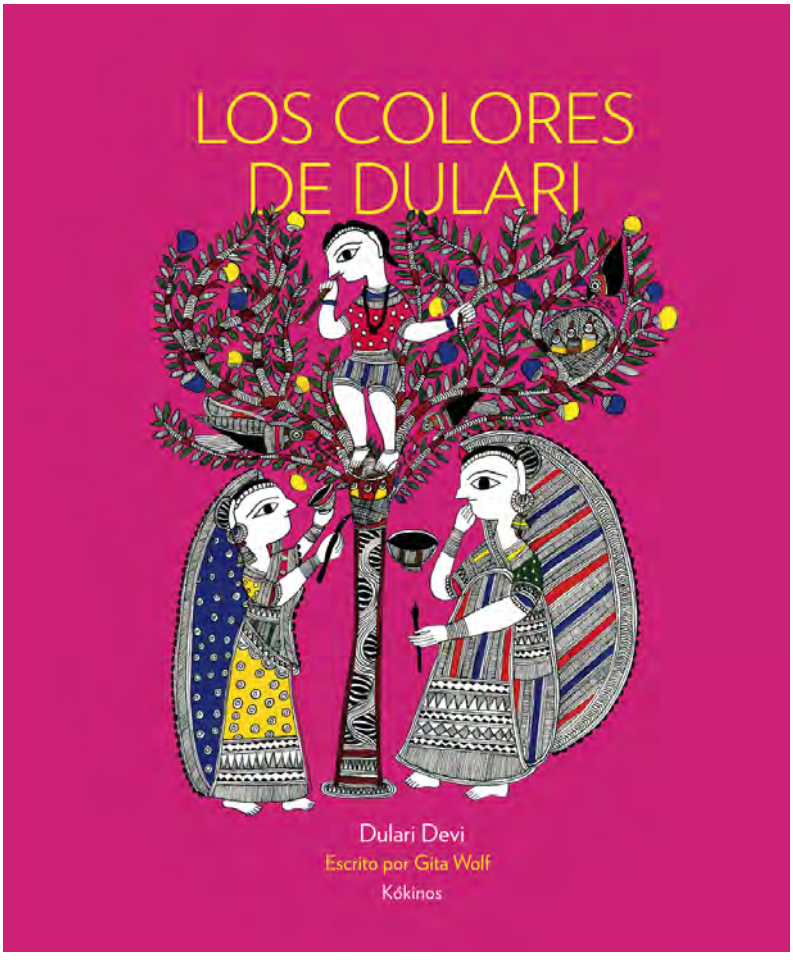
Sin duda, los besos son mágicos para los niños y las niñas. El beso de la madre o del padre que calma cualquier pupa o temor, los besos soplados en la palma de la mano que siempre llegan a destino, el beso del príncipe que despierta a la Bella Durmiente del Bosque de su letargo… Pero llega un momento en el que los niños y las niñas también se empiezan a hacer preguntas difíciles de responder: ¿Se besan los abuelos y las abuelas? ¿Y los animales? ¿Se besan los hombres entre ellos? ¿Y las plantas?

Los colores de Dulari

Gita Wolf, Dulari Devi

Madrid, Kókinos, 2011

Esta es la conmovedora historia de Dulari Devi, una mujer humilde que consiguió cambiar una vida de penosos trabajo por un viaje hacia la magia del arte. Dulari observó, aprendió y dejó volar su imaginación hasta crear este primer libro que se enmarca en el estilo tradicional Mithila, de Bihar, al este de la India. Una aventura que nos enseña que llenar de color la oscuridad es posible.



Ferdinando el Toro

Munro Leaf, Werner Klemke

Salamanca, Lóguez, 2003

Hay muchos libros infantiles, pero pocos, muy pocos que, después de más de 70 años de su primera publicación, sigan atrayendo y conmoviendo. Este es uno. Fue publicado en plena guerra civil española, como una bella aportación a la causa de la paz.
Pasaron los años y Ferdinando el toro, que prefería oler las flores, sentado debajo de una encina, en lugar de competir con los otros toros en fiereza, mantiene no sólo la calidad de una gran belleza plástica y poética sino que vuelve, una y otra vez, a ser actualidad.

Todos sus patitos

Christian Duda, Julia Friese

Salamanca, Lóguez, 2009

Esta es la historia de un zorro y de un patito que se encuentra en el huevo bajo el vientre de mamá pata, en medio del bosque. El zorro quiere comerse a la pata, pero ésta levanta el vuelo abandonando su huevo.
Sin embargo, el pequeño pato sale a tiempo del cascarón, mira a su alrededor y saluda entusiasmado al zorro: "¡Mami, mami!"
-"¡No, papá!", le corrige. Y como quiera que un padre no puede comerse a su hijo, su estómago continuará protestando hambriento.

La oveja Carlota

Anu Stohner, Henrike Wilson

Salamanca, Lóguez, 2010

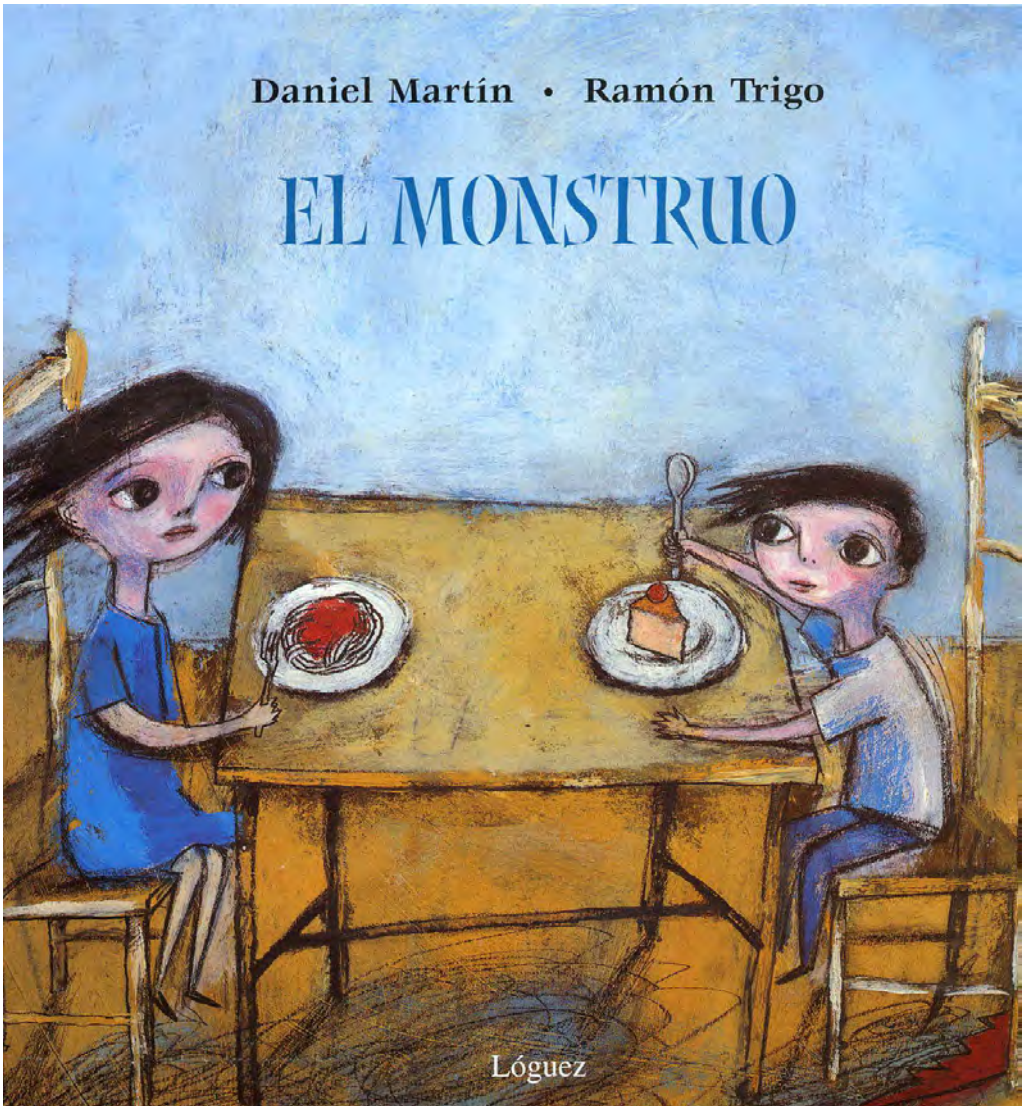
La oveja Carlota se sube a los árboles, se tira al arroyo e incluso sube por las peñas más escarpadas. Todo cosas impropias de una oveja. El resto del rebaño se lo recrimina. Sin embargo, un día el pastor sufre un accidente y sólo hay alguien capaz de ir en busca de ayuda: Carlota.

El monstruo

Daniel Martín, Ramón Trigoç

Salamanca, Lóguez, 2008

¿Se puede o se debe ofrecer a los niños y a las niñas una historia de violencia doméstica intrafamiliar en forma de álbum? Creemos que Daniel Martín y Ramón Trigo lo han conseguido con mucha sensibilidad e inteligencia, ofreciéndonos un muy buen libro, que puede ser de utilidad para tratar el tema de la violencia de género especialmente en los colegios.

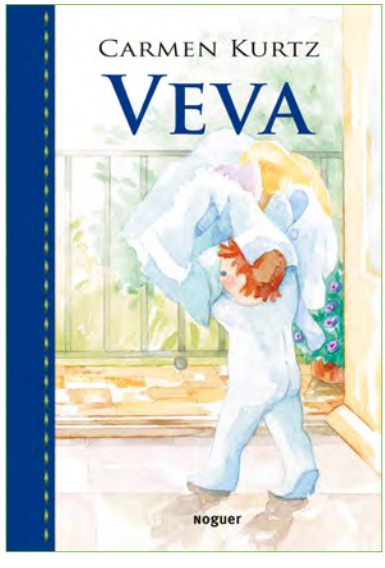


Ni un besito a la fuerza

Marion Mebes, Lidia Sandrock

Bilbao, Maite Canal, 1994

Ni un besito a la fuerza es un libro claro y sencillo dirigido a la gente menuda, y que puede ser utilizado por madres, padres, educadoras, educadores, profesorado y otras personas adultas que busquen un modo directo de abordar con niñas y niños el difícil tema del contacto físico no deseado. Enseña a distinguir las sensaciones cómodas y agradables de las que no lo son y trata de contribuir al desarrollo de las propias percepciones y sentimientos, insistiendo en la posibilidad de decir NO. Tiene como objetivo colaborar educativamente e la prevención de la violencia sexual a menores.
Otros títulos de la colección: "Ni una caricia a la fuerza"

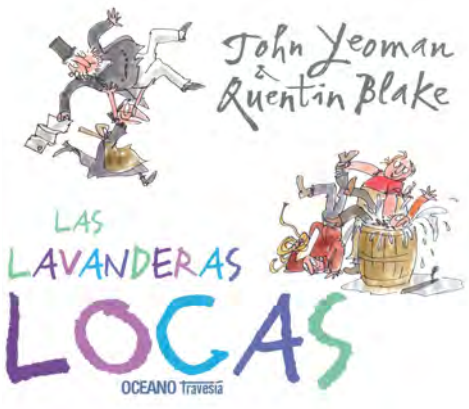


Veva

Carmen Kurtz

Barcelona, Noguer, 2009

Veva es un bebé muy especial: a los pocos meses no sólo es capaz de balbucear sino que anda ya opinando y preguntando el porqué de casi todo. Con su abuela mantiene jugosas conversaciones secretas que ofrecen un vivo retrato de la sociedad española de los años setenta.
Otros títulos de la colección: "Veva y el mar".



Las lavanderas locas

Quentin Blake, John Yeoman

Barcelona, Oceano Travesia, 1997

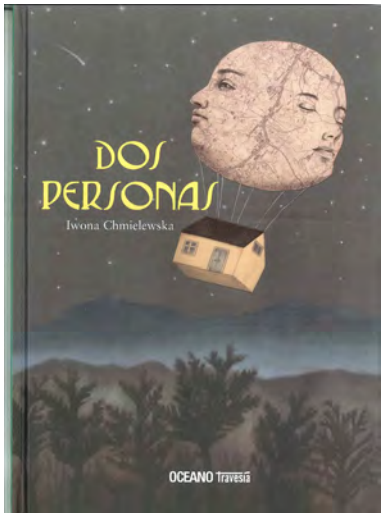
Ana, Susana, Pili, Mili, Dora, Lora y Ernestina eran siete lavanderas, las mejores de la comarca. Lavaban sucias sábanas, calcetines apestosos, mugrientos pañuelos y muchas otras prendas que todos y todas iban dejando por ahí. Todos los días desde muy temprano. Porque el Señor Aldo Avaro, el dueño de la lavandería, era un hombrecito malvado que las obligaba a trabajar de sol a sol. Pero un día se cansaron. ¡Cuidado, las lavanderas locas vienen hacia aquí!

Una caperucita roja

Marjolaine Leray

Barcelona, Océano Travesia, 2010

Una caperucita pasea tranquilamente por el bosque cuando es capturada por el lobo… Pero esta caperucita no se deja intimidar muy fácilmente. Una cáustica versión del más famoso cuento para niños y niñas, que hará reír a todos y todas, incluso a muchas personas adultas.



Dos personas

Iwona Chmielewska

Barcelona, Océano Travesia, 2010

Convivir con otra persona hace que la vida sea más facil... y más difícil. Cuando dos personas están muy unidas pueden hacer cualquier cosa buena. Incluso a otra persona.

Su-Lin, la niña abandonada

Luisa Villar Liébana, Jesús Gabán

Madrid, Pearson, 2003

Su-Lin es abandonada nada más nacer. Crece en el bosque, donde conoce a un panda muy especial y vive aventuras que la llevarán hasta la ciudad. Allí, logra establecerse y hacerse con las riendas de su vida. Una entrañable historia, llena de lirismo, que refleja el cruel destino de muchas niñas recién nacidas en distintos lugares del mundo.

Hipátia la maestra

Florenci Salesas Pla

El Rompecabezas, 2009

Jugar con números era la diversión favorita de la pequeña Hipatia de Alejandría. "¡Las matemáticas no mienten!", decía, y por eso de mayor llegó a ser la profesora y científica más grande de su tiempo. Además era inteligente, guapa, generosa, refinada y valiente.

Una letra prometida

Fátima del Río Martín, Noelia Royo Torres
Madrid, Sieteleguas, 2005

Hoy es el primer día de colegio de María, una niña africana. Está muy emocionada, su madre le ha comprado un bonito lápiz y un cuaderno con un dinero que había guardado para este día. La abuela Nani, siempre le ha enseñado los nombres de las cosas, pero la abuela Nani no sabe leer.

Rita y el astronauta

Antonio Amago Alonso, Jorge del Corral
Zaragoza, Sieteleguas, 2011

Basado en una historia real, el cuento narra, a través de curiosas preguntas de una niña pequeña, la experiencia de Yuri Gagarin como primer cosmonauta de la historia. Comienza cuando el astronauta y su nave caen a la tierra en un remoto lugar cerca del río Volga, siendo la protagonista (Rita) y su madre Anna las primeras y únicas personas en contemplar tan singular acontecimiento.

El sueño de Paula

Mª del Carmen Ramos, Noelia Royo Torres
Zaragoza, Sieteleguas, 2009

A Paula le han regalado un globo terráqueo por su cumpleaños. Está lleno de manchitas de colores que representan los países. Paula sueña de qué color es el aire en esos países, con qué juguetes juegan los niños y las niñas, en qué idioma hablan aquí y allá.

Lidia y yo ponemos la mesa

Dimiter Inkiow
Madrid, SM, 2003

Lidia y su hermano se han quedado solos. Su madre ha tenido que salir un momento a comprar y les advierte que no entren en el cuarto de estar, donde está todo arreglado para una visita. Sin embargo, al cabo del tiempo las prohibiciones de la madre parecen diluirse, y la niña y el niño entran decididos a ver la apetecible merienda. Una divertida historieta en la que se muestra la importancia de la obediencia y la colaboración doméstica.
Otros títulos de la colección: "Lidia y yo vamos a la compra".

Dos hermanas reciben visita

Sonja Bougaeva

Barcelona, Takatuka, 2010

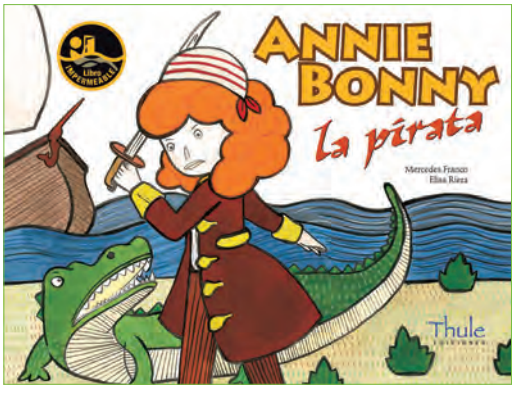
Dos hermanas viven felices en una isla. Pero un día, el transbordador trae una carta anunciando la visita del primo Hans. Tener un primo de visita es estupendo. Y si se pone a arreglar cosas, puede ser de gran ayuda. Pero cuando Hans empieza a meterse cada vez más con su manera de vivir y a decirles todo lo que habría que mejorar... entonces chocan dos estilos de vida distintos.

Annie Bonny, la pirata

Mercedes Franco, Elisa Riera

Barcelona, Thule, 2006

La verdadera historia de Annie Bonny, la niña que escuchaba su nombre en el rumor de las olas y soñaba con una vida llena de viajes por los mares.



¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?

Raquel Díaz

Barcelona, Thule, 2010

Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa.
Carlota no quería besar sapos para ver si eran príncipes azules.
Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que rescataran a los príncipes azules de las garras del lobo o que cazaran dragones o volaran en globo.

Zarah

Zoran Drvenkar, Martin Baltscheit

Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2008

Las amigas de Zarah se creen muy valientes. Son cuatro: Agnes, Bea, Cordelia y Dorotea, la capitana. Todo lo que ésta última ordena es cumplido puntualmente por sus amigas. Un día, a Dorotea se le ocurre invitar a sus amigas al bosque, un lugar enorme, oscuro y silencioso. Éstas aceptan de inmediato y durante el camino no renuncian al propósito de asustar a Zarah. Pero ¿lograrán intimidarla? ¿Qué secreto oculta nuestra protagonista bajo ese gesto de aparente indiferencia?

La señora Meier y el mirlo

Wolf Erlbruch

Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2012

«¡Ahora sí que la señora tenía motivos para preocuparse! De inmediato lo olvidó todo: sol, frío, botones, pasteles, aviones, oscuridad y flores de calabaza. Con mucho cuidado colocó al pajarito en su mano.» La señora Meier vivía preocupada. ¿Saldría el sol o nevaría? ¿Tendría suficiente abrigo para el invierno? ¿Le habría puesto pasas al pastel? Por suerte, su marido siempre le daba, en estos casos, un té de menta... Hasta la mañana en que apareció un pequeño pájaro que necesitó de sus cuidados y, lo más importante, que le enseñara a volar.

De 9 a 12 años

La barca de mi abuelo

Mariasun Landa

Bilbao, A Fortiori Editorial, 2011

Maider recuerda, con nostalgia y mucho cariño, cómo su abuelo solía llevarla con él a pescar. Su abuelo se ha muerto, pero... un día... cuando sale sola a pescar en la barca de su abuelo algo extraordinario sucede... Este cuento trata de reconciliar a Maider con la dolorosa idea de que su abuelo ya no esté con ella.

Todo cambió con Jakob

Kirsten Boie

Madrid, Alfaguara, 1999

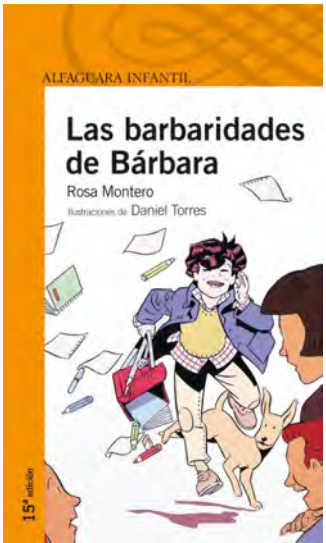
En casa de Nele deciden hacer un cambio importante: la madre trabajará en su antiguo empleo y el padre se ocupará del cuidado de la familia y las tareas del hogar. Sin embargo, la llegada de un nuevo hijo crea problemas suplementarios.

Las barbaridades de Bárbara

Rosa Montero

Madrid, Alfaguara, 1997

Bárbara es una chica de hoy, activa y despierta, que vive aventuras desternillantes. Este genial personaje encontrará motivos para hacernos reír y pensar.



Ben quiere a Anna

Peter Härtling

Madrid, Alfaguara, 1979

Anna, su madre y su padre acaban de regresar a Alemania, después de vivir unos años en Polonia. Pero a la joven todo en su país le resulta ahora extraño. La cultura y las costumbres han cambiado mucho, y sus compañeros y compañeras la ven como a un bicho raro. Sin embargo, Ben se sentirá atraído por ella.

Querido hijo: estás despedido

Jordi Sierra i Fabra

Madrid, Alfaguara, 2000

¿Puede una madre despedir a su hijo? Pues eso es lo que le ha ocurrido a Miguel por desordenado, por travieso y por desobediente. Transcurrido el plazo de treinta días que le han dado, ha de abandonar la casa.

Otros títulos de la colección: "Querido hijo: estamos en huelga".

La batalla de los monstruos y las hadas

Graciela Montes

Madrid, Alfaguara, 2001

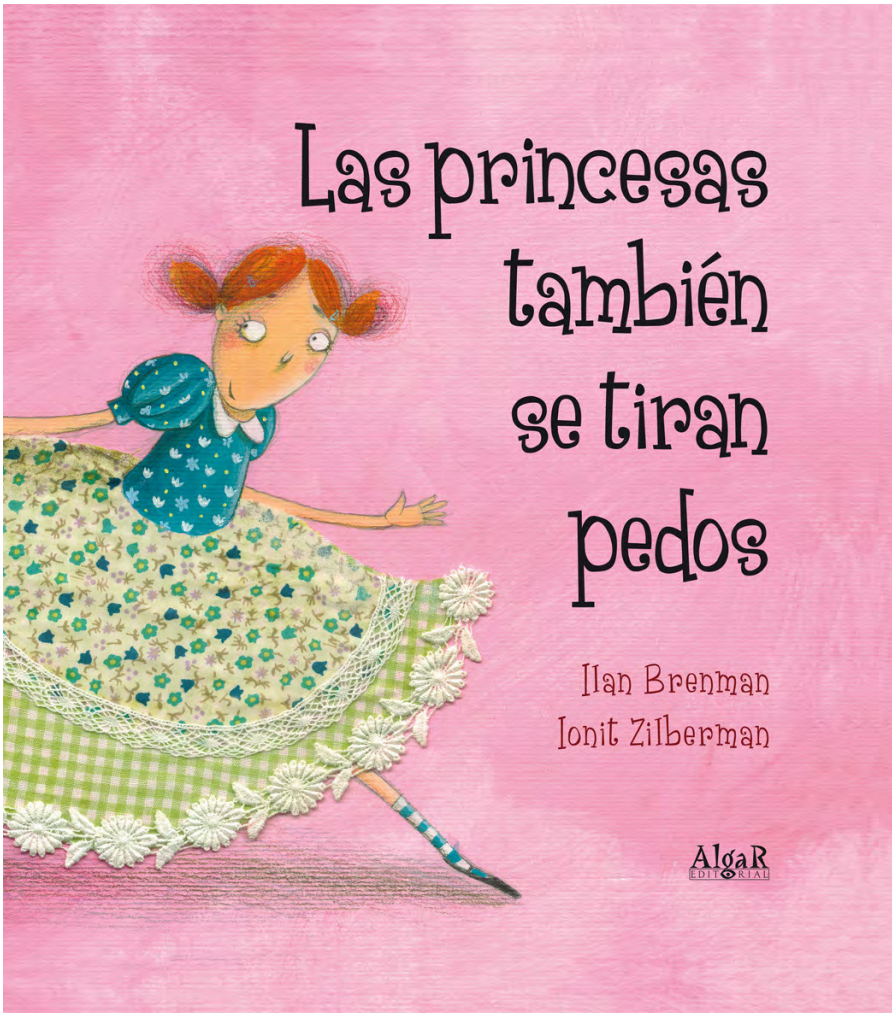
Felipe y Cecilia son hermanos y viven en una casa muy pequeña. Duermen en la misma habitación que se reparten al milímetro. Las paredes de Cecilia están decoradas con flores, las de Felipe con monstruos horribles y asquerosos. ¿Qué ocurre el día en que Felipe se burla de las flores de su hermana? Pues que estalla la guerra...

Las princesas también se tiran pedos

Ilan Brenman

Alzira, Algar, 2011

A la pequeña Laura le ha surgido una duda muy importante: ¿se tiran pedos las princesas? Afortunadamente, su padre posee el libro secreto de las princesas con todas las respuestas a sus preguntas.

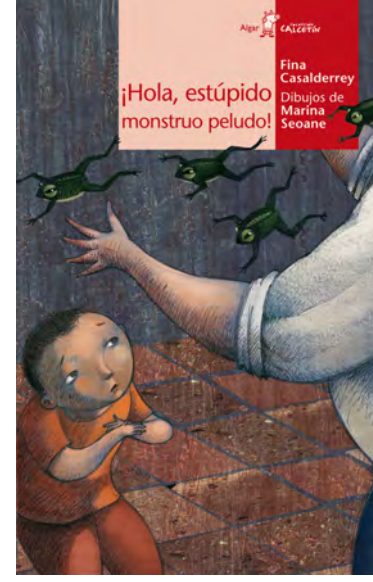


!Hola, estúpido monstruo peludo!

Fina Casalderrey

Alzira, Algar, 2009

Imagina que un día, de repente, tu padre vuelve a casa transformado en un monstruo. Un monstruo malhumorado que insiste en comer cangrejos con salsa de chocolate blanco y que, a la mínima, expulsa sapos repulsivos por la boca. ¿Pero cómo puedes luchar contra aquel estúpido monstruo peludo si tú aún estás dentro de la barriga de tu madre? ¿Y cómo la podrías ayudar?

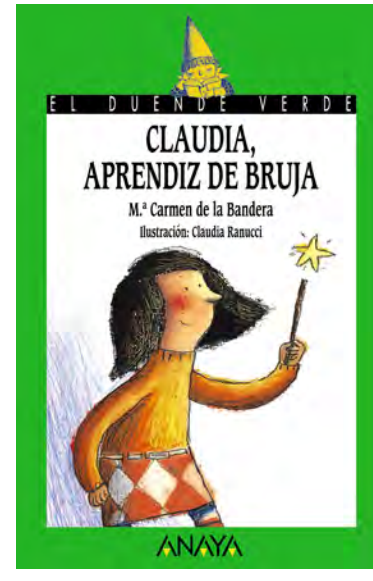


Claudia, aprendiz de bruja

Mari Carmen de la Bandera, Claudia Ranucci

Madrid, Anaya, 2005

Claudia vive en Madrid. Con su hermano de 12 años no se lleva demasiado bien, y muchas veces su madre y su madre y su padre tienen que intervenir cuando discuten. En Leganés viven su abuela y su abuelo, Fermín y Paloma, pero su abuela Pepa, la de Sevilla, es distinta: tiene el pelo azul y es bruja. De ella quiere aprender Claudia sus artes de brujería, por eso se considera a sí misma aprendiz de bruja.
Otros títulos de la colección: "Claudia y el mago Leopoldo", "Claudia cumple su sueño".



La princesa vagabunda y otros poemas

Isabel Medina, Andrés Guerrero

Madrid, Anaya, 2006

Un árbol que llora, una isla fantasma, un aventurero de cuatro años llamado Juan Sin Miedo o una princesa vagabunda que se fue a recorrer el mundo son algunas de las sorpresas que encierra esta antología, cuyos poemas nos invitan a reflexionar sobre problemas de nuestra realidad, pero también nos abren las puertas a un hermoso mundo de sueños y fantasía.

Guarda el secreto. Manual para brujas

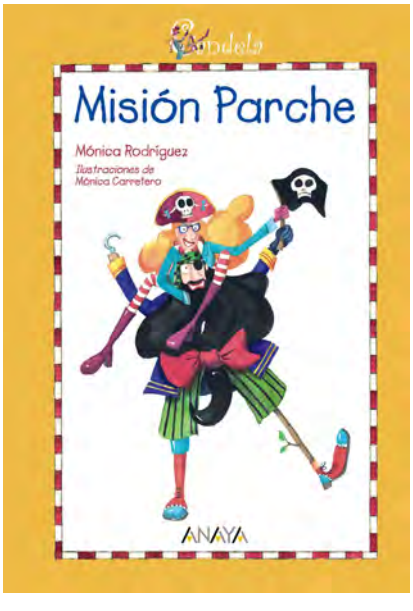
Patxi Zubizarreta, Elena Odriozola
Madrid, Anaya, 2007

La vecina de Joana no es muy agradable con los niños y niñas. Parece una bruja, y los niños y niñas tratan de evitarla, pero Joana siente curiosidad y poco a poco se va acercando a ella. Cuando la niña se decide a preguntarle si cree en las brujas, Graciana le contesta: Todas las cosas que se cuentan existen, pero hay que guardar el secreto... El día del cumpleaños de Joana, Graciana la obsequia, por medio de unos conjuros, con viajes, en los que le descubre cosas maravillosas e increíbles: al hombre lobo y a la mujer ciervo, a las lamias, etc. Además de presenciar hechos fantásticos, Graciana le regala cada día algún «cuento de vieja», como ella los llama. Todo a condición de que guarde el secreto.

Candela, misión parche

Mónica Rodriguez, Mónica Carretero
Madrid, Anaya, 2008

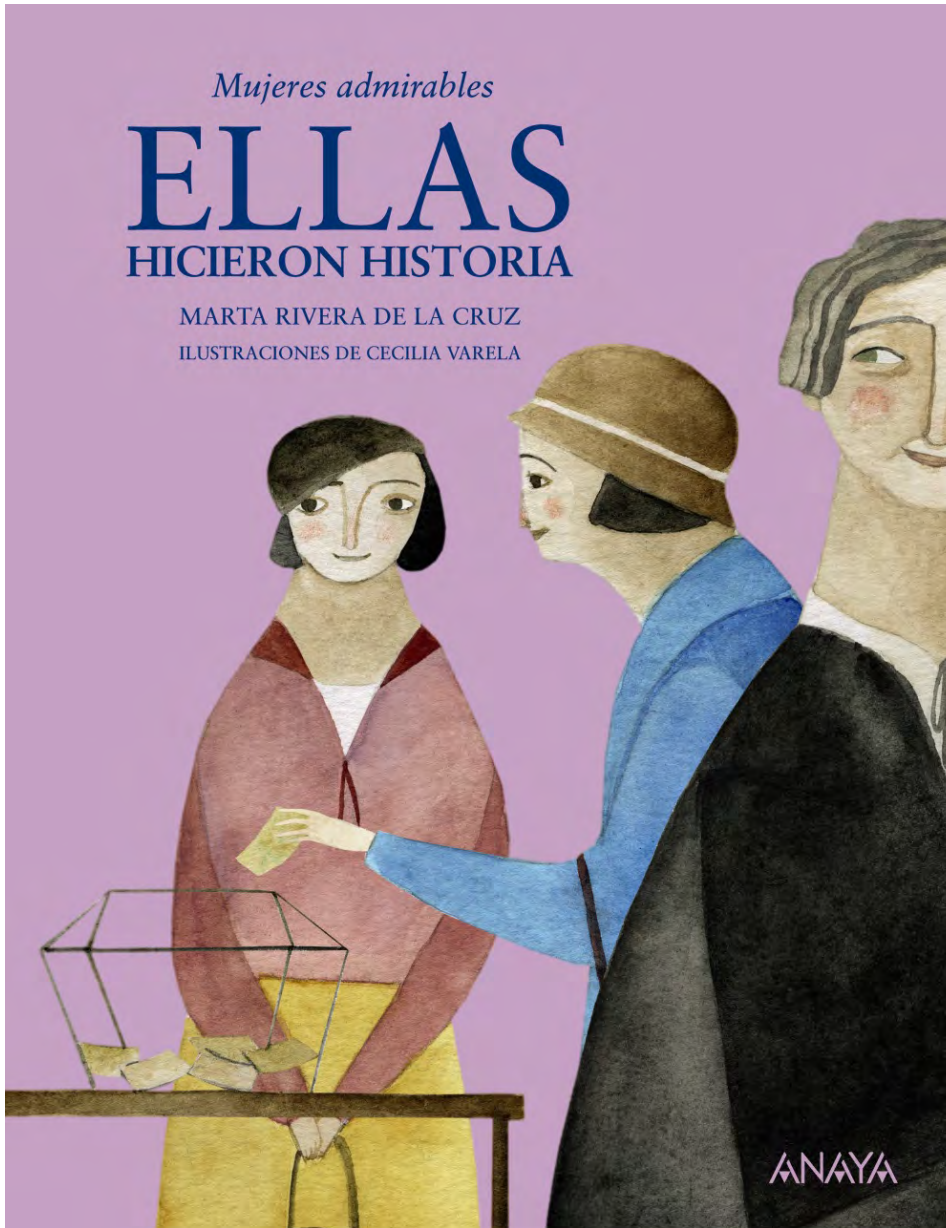
Al pirata Barbanegra le ha entrado una melancolía sin igual. Ha perdido el parche y no quiere cometer más fechorías. De nuevo Candela superagente deberá deshacer el entuerto. Pero el malvado Malatrapa le sigue muy de cerca. ¿Volverá el pirata Barbanegra a ser el terror de los siete mares? Enfúndate tu gabardina de espía y una gorra de pescar, que nos vamos con Candela a atravesar el océano.
Otros títulos de la colección: "Candela, misión polar", "Candela, misión tornillo", "Candela, misión zeta", "Candela, misión sarcófago".



Ellas hicieron historia

Marta Rivera de la Cruz, Cecilia Varela
Madrid, Anaya, 2011

Uno de los retos del siglo XXI es alcanzar la plena igualdad de derechos entre hombres y mujeres.
Cien años después de que se celebrara por primera vez el Día Internacional de la Mujer, el 19 de marzo de 1911, te invitamos a conocer en las páginas de este libro a un grupo de mujeres que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños, y llegaron, incluso, a cambiar la historia.



Pamela Panamá contra la bruja descalza

Violeta Monreal

Madrid, Anaya, 2006

Papahígo regala a Pamela unas preciosas botas por su nuevo cumpleaños. Mientras, comienza a prepararse la terrible venganza de la bruja Caperuza. El reino de Jipi-Japa vuelve a estar en peligro. Las botas de Pamela dirigen sus pasos de nuevo hacia el reino, esta vez en compañía de su amigo Andrés. En esta nueva aventura, Pamela deberá distinguir lo verdadero de lo falso para salvar a todos sus amigos y todas sus amigas.
Otros títulos de la colección; "Pamela Panamá ya no cree en cuentos de hadas".

La Gallina que pudo ser princesa

Carlos Cano, Montse Ginesta

Madrid, Anaya, 2002

El guía imperial aclara a los/as turistas que lo que parece un sol dentro del escudo de piedra no es más que un huevo frito: un príncipe logró sanar gracias a una gallina, a la que llegó a ofrecer su mano; pero ella tenía otros planes mejores.

Memorias de una gallina

Concha López Narvaez, Juan Ramón Alonso

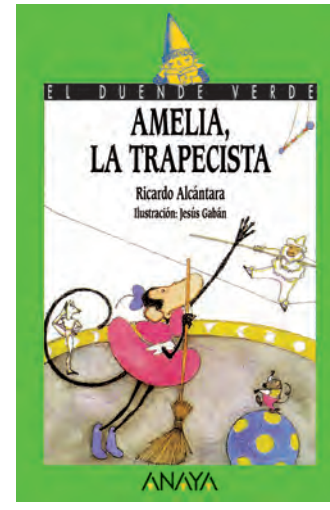
Madrid, Anaya, 2001

Carolina es una gallina muy particular. Sumamente inconformista con el mundo que la rodea, desde su nacimiento comienza a poner en tela de juicio las normas establecidas y a reflexionar con tono de humor sobre los valores auténticos de la vida, reivindicando así sus derechos.
Otros títulos de la colección: "El gran amor de una gallina".

Amelia la trapecista

Ricardo Alcántara, Jesus Gaván Bravo
Madrid, Anaya, 2005

La monita Amelia quiere ser trapecista en el circo del hipopótamo Genovevo, pero no tiene la suerte de su parte: es demasiado pequeña, demasiado débil, no tiene el traje adecuado ni sabe leer ni escribir para firmar el contrato. ¿Conseguirá Amelia hacer realidad su sueño?



Desventuras de Juana Calamidad

Paco Clement, Ángel Esteban
Madrid, Anaya, 2001

En un pueblo de la costa gallega viven Juana Calamidad y sus amigos y amigas, que dan rienda suelta a sus fantasías en Montefaro, un lugar que da al océano y que conserva recuerdos de tiempos antiguos, de otras culturas y otras gentes.
Otros títulos de la colección: "Juana Calamidad y la casa encantada", "Juana calamidad contra el hombre lobo".

Alas de mosca para Angel

Fina Casalderrey, Manuel Uhía
Madrid, Anaya, Manuel Uhía

Estrella, una nueva alumna de sexto de primaria, produce ciertas incomodidades debido al cuidado especial que requiere. Pero su reacción ante la noticia de un secuestro conmoverá a sus compañeros y compañeras de clase, a su familia y a la opinión pública demostrando que, por encima de las diferencias de ideas o capacidades, lo más importante es tener un gran corazón.

Chicas al rescate

Bruce Lansky, Federico Delicado
Madrid, Anaya, 2001

¿Qué hará Cenicienta si el hada madrina se ha ido de vacaciones? ¿Cómo se las arreglará Kimi para hacer frente al ogro? ¿Qué puede hacer una joven princesa con una suegra impertinente? Las protagonistas de estos relatos —recopilados por Bruce Lansky— siempre salen airosas ante las situaciones más complicadas, como Chardae, que logra entretener a su melancólico e intransigente marido con mil y un cuentos.

Los caminos de la Luna

Juan Farias, Alicia Cañas Cortázar
Madrid, Anaya, 2000

Juan el Viejo ha vivido mucho pero sigue disfrutando de las cosas sencillas, que no le dan la oportunidad de aburrirse. Su voz transmite la poesía de una vida tranquila en un pequeño pueblo a orillas del mar... Maroliña tiene suerte de tener un abuelo que le cuente tantas cosas, la quiera entrañablemente y le deje un mensaje tan valioso para cuando él ya no esté a su lado.

La cala del muerto

St John, Lauren, Dean, David
Barcelona, Bambú, 2011

Con una maleta repleta de libros, Laura se va a vivir con su tío a Cornualles, convencida de que por fin le espera una vida llena de aventuras. Pero allá adonde mira no ve sino misterios, y estos son reales, y mucho más peligrosos de lo que podría imaginar. . . ¿Por qué el tío Calvin oculta su pasado? ¿Qué secreto esconde la cala del Muerto?
Otros títulos de la colección: "Secuestro en el Caribe".

El árbol rojo

Shuan Tan

Granada, Barbara Fiore, 2010

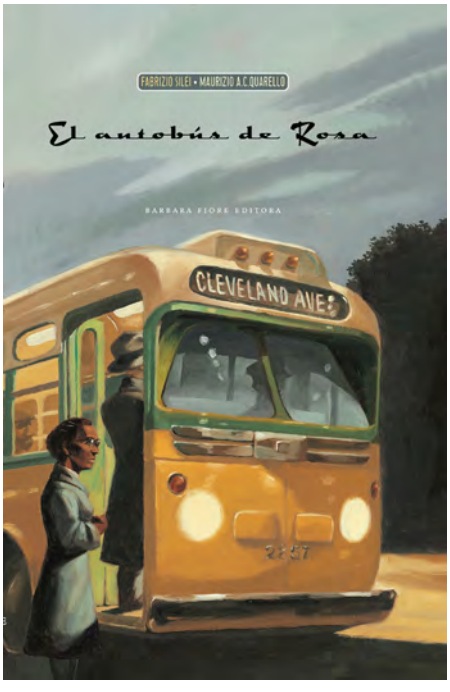
A veces el día empieza vacío de esperanzas. Shaun Tan nos describe el día de la joven, retratando un mundo de sueños en el que lo fantástico se transforma en realidad, un viaje desde la desesperación a la esperanza. La joven camina cabizbaja por las calles de un mundo surreal, nadie entiende nada, el mundo es una máquina sorda sin sentido ni lógica. Los problemas llegan todos de golpe y las experiencias maravillosas se escapan. El futuro se percibe como una amenaza y la soledad se suma a la confusión. Sin embargo cuando parece haber perdido toda ilusión aparece inesperadamente, misteriosa y luminosa, la esperanza. Un álbum poético y esperanzador.

El autobús de Rosa

Fabrizio Silei, Maurizio A.C. Quarello

Granada, Barbara Fiore, 2011

Detroit. Henry Ford Museum. Un abuelo afroamericano lleva a su nieto a ver el autobús en el que en 1955 Rosa Parks, cambió la historia de los Estados Unidos. El abuelo conoce bien esa historia, viajaba en ese autobús cuando Rosa se negó a ceder su asiento a un hombre blanco. El abuelo cuenta a su nieto de cuando en las escuelas había aulas separadas para niños/as blancos/as y para niños/as negros/as, que en los locales públicos de los/as blancos/as no podían entrar los/as negros/as, historias de hombres encapuchados de blanco que pegaban, quemaban y mataban a los/as negros/as. Pero al abuelo lo que más le duele es haber estado allí con ella y no ser parte de la historia por no haber sido tan valiente como Rosa Parks.



El Pájaro Negro

Suzy Lee

Granada, Barbara Fiore, 2011

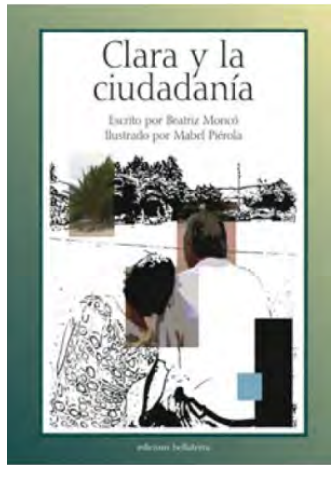
Suzy Lee vuelve a ofrecernos la posibilidad de ver la vida a través de los ojos de una niña. Si en La Ola y Espejo era la curiosidad la que daba paso a una pequeña aventura, en El pájaro negro sucede precisamente lo contrario: la protagonista se enfrenta al conflicto y a la soledad, y encuentra en el ensueño la evasión perfecta que le permite reencontrarse consigo misma. Un pájaro negro, enorme e inesperado, se convertirá en su compañero de viaje y en el confidente que tanto necesita para sentirse segura de nuevo.

Esconderse en un rincón del mundo

Jimmy Liao

Granada, Barbara Fiore, 2010

En mi corazón vive una niña que siempre que tiene la sensación de que el mundo no funciona, se esconde en su rincón. En el rincón hay canciones que esperan a que ella las cante, acertijos que esperan a que ella los resuelva, recuerdos que esperan a que ella los evoque, sueños que, como la hojarasca, tiene que amontonar e ir examinando… Allí respira tranquila y camina despacio. El silencio entre notas da forma a la música, un silencio que transmite el mensaje de que existe un mundo nuevo y hermoso. En mi corazón vive un niña que siempre se esconde en el rincón, pero sólo por un rato. Es porque necesita un poco de tiempo para volver a encontrar su lugar en el mundo.



Clara y la ciudadanía

Beatriz Moncó, Mabel Piérola

Barcelona, Bellaterra, 2009

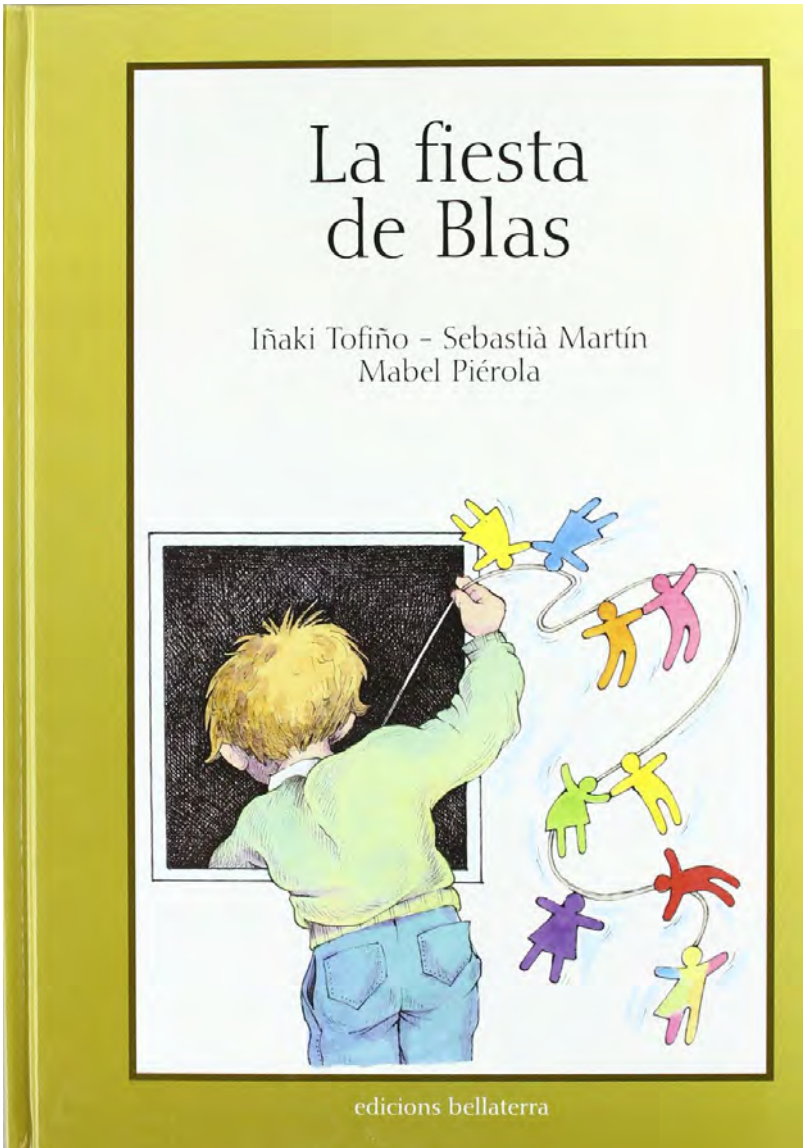
«Los derechos de la ciudadanía, como todo lo importante, son algo frágil y quebradizo; no podemos permitirnos el lujo de no cuidarlos. Pero, además, debemos enseñar cómo cuidarlos a las generaciones futuras porque esa no es sólo nuestra obligación, sino la más firme garantía de su permanencia.» Clara y la ciudadanía trata de desvelar en los chicos y las chicas el sentido de la participación, la solidaridad y el interés por la colectividad.

La fiesta de Blas

Iñaki Tofiño y Sebastià Martín, Mabel Piérola

Barcelona, Bellaterra, 2008

Desde el momento en que nacemos (e incluso antes) se nos etiqueta según lo que tenemos entre las piernas y esta etiqueta no se circunscribe tan sólo al nombre que nos ponen, ya que, de hecho, la feminidad y la masculinidad se imponen. Por una parte, intentamos ser como las demás personas y, por otra, nuestro entorno se ocupa de indicarnos cómo hemos de actuar de acuerdo con el género que tenemos asignado. Pero ¿qué significa «hacerse hombre» o «hacerse mujer»?



Marita y las mujeres en la calle

Dolores Juliano, Mabel Piérola

Barcelona, Bellaterra, 2004

Hay trabajos peligrosos, donde las personas se juegan la vida. En otros casos el problema es que no están aceptados socialmente.

Susana decía: «He vivido toda mi vida avergonzada porque mi madre había hecho un tiempo trabajo sexual. Ojalá alguien me hubiera hablado así cuando era pequeña.». Este libro es para que entendamos mejor…

La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón. Besos para la Bella Durmiente

José Luis Alonso de Santos

Madrid, Castalia, 2012

Dos obras de teatro basadas en cuentos populares: en "La verdadera historia de la princesa y el dragón", incapaz de dominar su pasión, Regaliz, el dragón, rapta a la princesa Peladilla, quien al final se ve conquistada por la ternura y la honestidad de su carcelero.

"Besos para la bella durmiente", por su parte, muestra cómo una hermosa princesa es víctima de un hechizo que la obliga a permanecer dormida hasta que la despierte un beso de amor. ¿Podrá el amor de un modesto paje vencer todos los obstáculos?

Las goleadoras no se rinden

Laura Gallego

Barcelona, Destino, 2010

Las Goleadoras empiezan con muy mala racha… ¡6–0 a favor del Liceo! ¡Qué paliza! Por si fuera poco, el colegio organiza unos Juegos Deportivos y, para crear el equipo mixto que le represente, vuelve a enfrentarlas a Los Halcones en un partido en el que Julia, literalmente, ¡no da pie con bola! ¿Qué está pasando? Y, sobre todo, ¿lograrán Las Goleadoras remontar y clasificarse para las finales?

Otros títulos de la colección: "Las chicas somos guerreras".

Vanesa la intrépida

Joachim Masannek

Barcelona, Destino, 2005

Vanesa quiere ser la primera mujer que entre en la selección nacional. Consigue entrenar en un equipo local: Las Fieras CF, pero a estos no les entusiasma la idea de tener a una chica en su equipo y se las ingenian para que apenas toque el balón. Vanesa se hará valer. Y mucho. ¡Sus tiros a puerta se harán famosos!

Carlota y el misterio del botín pirata

Gemma Lienas

Barcelona, Destino, 2009

A Carlota se le encienden todas las bombillas en cuanto Mireya explica que ha encontrado una antigua moneda de oro. «Esto huele a misterio»... y nadie mejor que la Tribu de Camelot para resolverlo. ¡Reunión urgente! Hay que trazar un plan, encontrar pistas, descifrar enigmas y no meterse en demasiados líos... ¿Te atreves? Quién sabe, ¡quizá los tesoros piratas todavía existen!

El código del dragón

Tea Stilton

Barcelona, Destino, 2007

¿Qué oculta el sótano de la antigua Universidad de Ratford? ¿Quién ha raptado a Hans Ratilo? Un misterio que sólo podían resolver cinco chicas muy especiales: ¡las chicas del Club de Tea! Ésta es la historia de su primera e increíble aventura.

Heuria provoca tempestades (serie Arcanus)

Care Santos
Barcelona, Destino, 2008

La hija del nuevo mago del Gran Circo Alfa es una persona diferente, aunque sus tres amigos —Maddox, Wiktor y Ekki— no sabrán cuánto hasta que se vean metidos en problemas. Hará falta un secuestro, una huida atropellada del castillo del malvado Mahgul y hasta un encuentro con un extraño personaje que defiende a los monjes negros para que comiencen a comprender la verdad.

Fanny crea una agencia de detectives

Schröder, Patricia
Colección La banda del Regaliz
Zaragoza, Edelvives, 2008

La banda del Regaliz está formada por cuatro amigas inseparables. De las cuatro, Fanny es la más valiente y espontánea, la que está siempre armando jaleo y concibiendo ideas geniales. Junto a sus amigas se lo pasa en grande, aunque a veces tienen que afrontar algunas situaciones complicadas. Sin embargo, siempre salen airosas gracias a su tesón e inteligencia.

Metamorfosis a medianoche

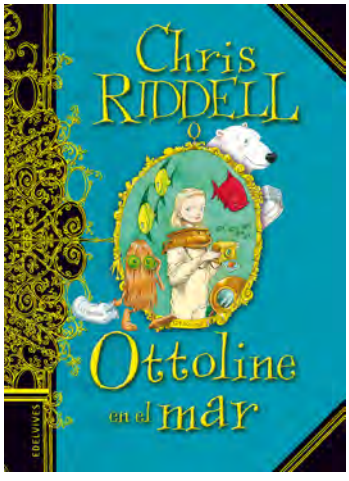
Franziska Gehm
Colección Las gemelas vampiras
Zaragoza, Edelvives, 2011

Daka y Silvania, dos gemelas vampiras, se mudan con su familia de Transilvania a una ciudad alemana. Por si fueran pocos sus conflictos de adolescentes y las dificultades de la vida moderna, como tener que dormir por las noches, su madre les prohíbe terminantemente volar. Sus problemas te harán reír desde la primera a la última página.
Otros títulos de la colección: "¡Qué amiga tan deliciosa!", "Colmillos en peligro", "Tú duermes, yo muerdo".

Ottoline en el mar

Vicente Muñoz Puelles
Colección Ottoline
Zaragoza, Edelvives, 2011

Ottoline es una niña inteligente y curiosa que vive en Gran Ciudad junto a su amigo el Sr. Munroe. Ambos llevarán a cabo varias investigaciones y resolverán misterios que se les presentarán. ¿Idearán algún plan brillante?



La rosa de la pradera

Carlos Puerto
Colección Ala Delta serie Azul
Zaragoza, Edelvives, 2004

Tres peligrosos bandidos quieren apoderarse del preciado tesoro del dios Wichmunke, escondido en algún lugar de la pradera. Para echar al poblado sioux que vive allí, conciben un malvado plan. Pero Rosa y sus amigos, Lince Veloz y Gusano Fofo, descubren sus intenciones y, con la ayuda de los animales de la pradera, intentarán salvar al poblado de la catástrofe.

Los gigantes de la luna

Gonzalo Moure
Colección Ala Delta serie Verde
Zaragoza, Edelvives, 2003

Pablo disfruta de una vida bastante cómoda, pero está un poco encerrado en sí mismo. Por eso su padre le llama el «caracol mutante». Naísma, una niña saharaui procedente de un campamento de refugiados/as, le hablará del secreto de los gigantes y las gigantas de la luna, que no consistirá, como él creía, en un barco repleto de plata, sino en otra cosa.

Mi abuela es africana

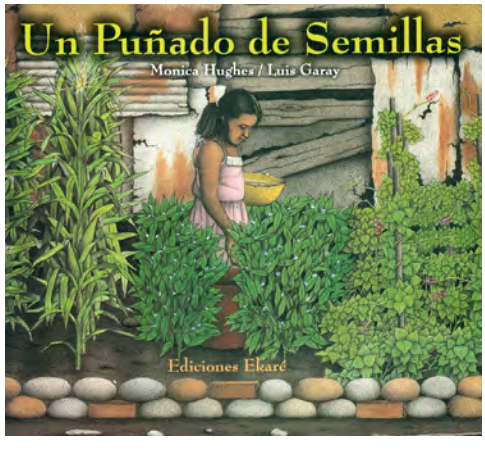
Annelies Schwarz
Colección Ala Delta serie Verde
Zaragoza, Edelvives, 2003

Eric es un niño de diez años que vive en Alemania. Él y su madre han nacido allí, pero su padre es africano y, a veces, se siente rechazado por el color de su piel. Cuando por fin, acompañado de su amigo blanco Flo, pueda viajar a Ghana a conocer a su abuela, ambos descubrirán un mundo fascinante, pero, sobre todo, aprenderán otra nueva forma de ver las cosas a través de la gente que vive allí.

La niña silencio

Cécile Roumiguière y Benjamin Lacombe
Edelvives Álbum
Zaragoza, Edelvives, 2011

Vive en la guarida de los lobos. Cuando los/as colegiales vuelven riendo a sus casas, ella toma el camino de la noche. Se podría pensar que va a una casa como las demás, pero su andar es pesado, demasiado pesado para una niña de su edad...



Un puñado de semillas

Monica Hughes, Luis Garay
Caracas, Ekaré, 2008

Después de la muerte de su abuela, Concepción debe abandonar la granja donde creció para trasladarse a la ciudad. Sola y sin un lugar donde dormir, se encuentra con un grupo de niños y niñas de la calle con quienes comparte su única pertenencia: un atado de maíz, frijoles y ají. Juntos y juntas aprenden que un puñado de semillas puede significar algo más que comida.

¿Quién cuenta las estrellas?

Lois Lowry

Madrid, Espasa- Calpe, 2009

Annamarie, una niña de diez años, protagoniza una historia conmovedora que muestra las privaciones, sufrimientos y resistencia de la población danesa frente a las fuerzas de ocupación alemana, durante la Segunda Guerra Mundial, en Copenhague. Coraje, valentía, esfuerzo, sacrificio y cooperación serán las claves para vencer al enemigo y desarmar su intolerancia y sus prejuicios, en un relato donde la pelea en favor de la vida y contra la injusticia despierta la solidaridad del lector y lectora.

Anastasia Krupnik

Lowry, Lois

Madrid, Espasa- Calpe, 2009

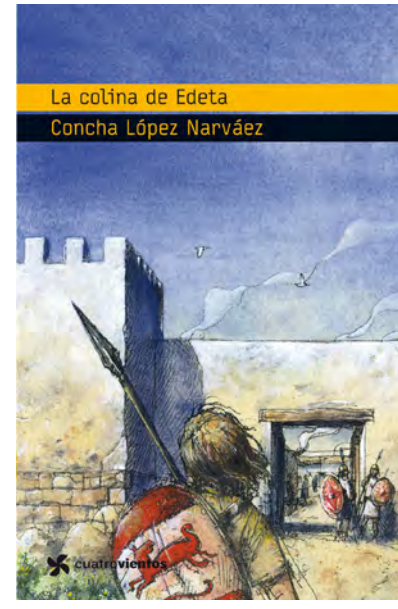
Anastasia está enamorada de un chico de su clase y no comprende bien por qué su profesora no valora sus poemas. Todos los sucesos de su vida los refleja en su cuaderno verde, en el que hace unas interminables listas de las cosas que le gustan y de las que detesta. Pero cuando su madre y su padre le anuncian que va a tener un hermano, ella siente que su mundo peligra y reacciona con apasionamiento.

La colina de Edeta

Concha López Naváez

Madrid, Espasa- Calpe, 2009

Una bella historia de amistad entre tres jóvenes que nos recuerda la importancia de las relaciones interculturales.

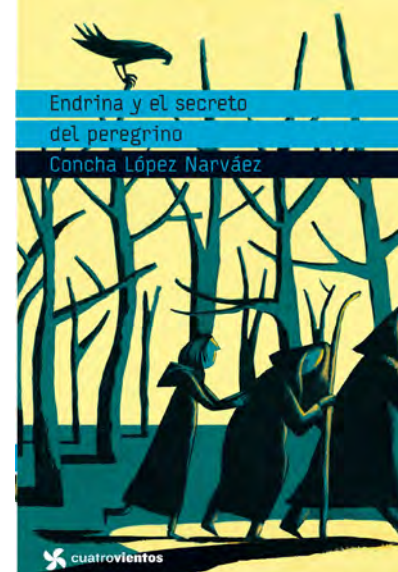


Endrina y el secreto del peregrino

Concha López Narváez

Madrid, Espasa- Calpe, 2009

Novela histórica que se desarrolla a finales del siglo XII, en el hermoso camino que une el Pirineo de Navarra con Santiago de Compostela. Endrina, una joven pastora, oye los gritos en la niebla de dos extraños peregrinos que solicitan su ayuda. ¿Por qué se ocultan?, ¿de qué huyen? Una historia de emociones y aventuras que refleja lo que el Camino de Santiago supuso en las relaciones de España con la Europa medieval.



Té con leche

Allen Say
León, Everest, 2011

Cuando terminó la secundaria a May le hubiera gustado ir a la universidad y vivir en San Francisco, pero su madre y su padre extrañaban su país y decidieron volver a Japón, su tierra natal. May se puso triste. No quería dejar el único hogar que había conocido. En Japón todos/as la llaman por su nombre japonés, Masako, y tiene que ponerse kimonos y sentarse en el suelo. May cree que allí siempre se sentirá una extranjera.

Papá de noche

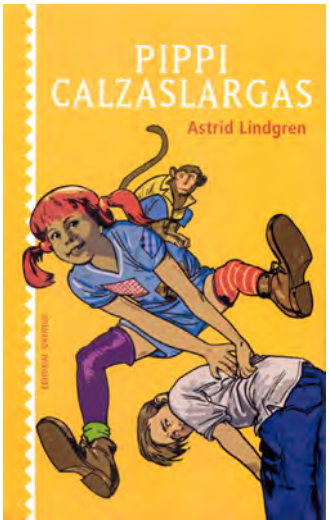
María Gripe
Barcelona, Juventud, 2003

La madre de Julia no puede estar en casa por las noches, y a pesar de la resistencia de Julia, que ya se considera lo suficiente mayor para estar sola, le busca «un papá de noche», que es así como se llama a los canguros de noche en Suecia. Este libro trata sobre las relaciones entre la juventud y las personas adultas, entre padres, madres, hijos e hijas, que son algo muy complejo que solo se resuelve felizmente partiendo del respeto mutuo y a través de un camino ondulante, que va desde la dependencia mutua hasta la libertad.

Pippi Calzaslargas

Astrid Lindgren
Barcelona, Juventud, 1975

Pippi es una niña de nueve años que no tiene ni padre ni madre, pero esta niña extraordinaria que ha viajado por todo el mundo sabe arreglárselas sola.



La señora de los libros

Heather Henson, David Small
Barcelona, Juventud, 2010

Este libro está inspirado en una historia real: la valiente labor de las bibliotecarias a caballo, conocidas como «las señoras de los libros» en los Apalaches de Kentucky. El Proyecto de la Biblioteca a Caballo se fundó en los años treinta del siglo xx, con el fin de acercar los libros a zonas aisladas donde había pocos colegios y ninguna biblioteca. En lo alto de las montañas, los caminos eran a menudo simples lechos de riachuelos o senderos accidentados. A lomos de un caballo o una mula, las bibliotecarias a caballo recorrían la misma ardua ruta cada dos semanas cargadas de libros, con independencia de que el tiempo fuera bueno o malo.

La niña de rojo

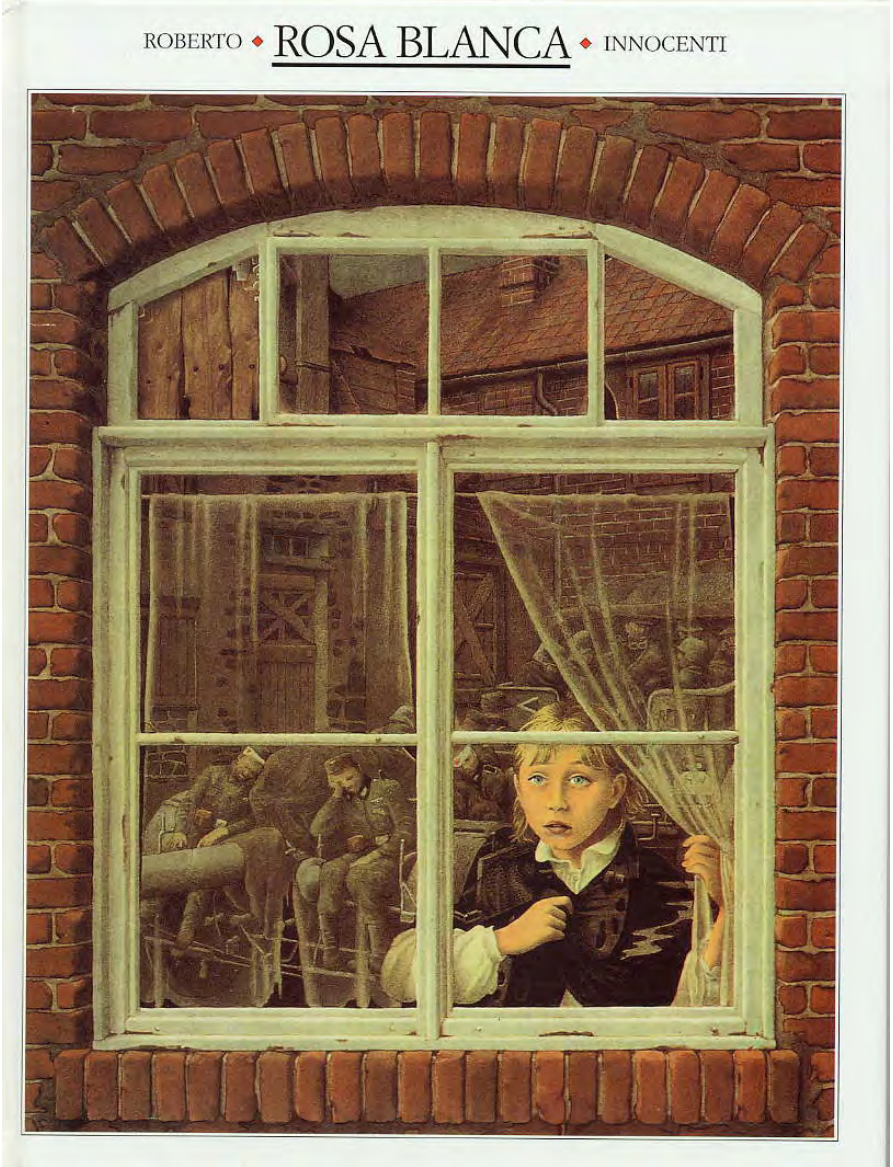
Aaron Frisch, Roberto Innocenti
Sevilla, Kalandraka, 2013

Versión moderna del clásico de Caperucita Roja en la que Sofía, hasta llegar a la casa de su abuela enferma, ha de cruzar una gran ciudad llena de atractivos... y peligros. Con unas ilustraciones que invitan a perderse en todos sus detalles y sus mensajes críticos.

Rosa Blanca

Christophe Gallaz, Roberto Innocenti
Salamanca, Lóguez, 2002

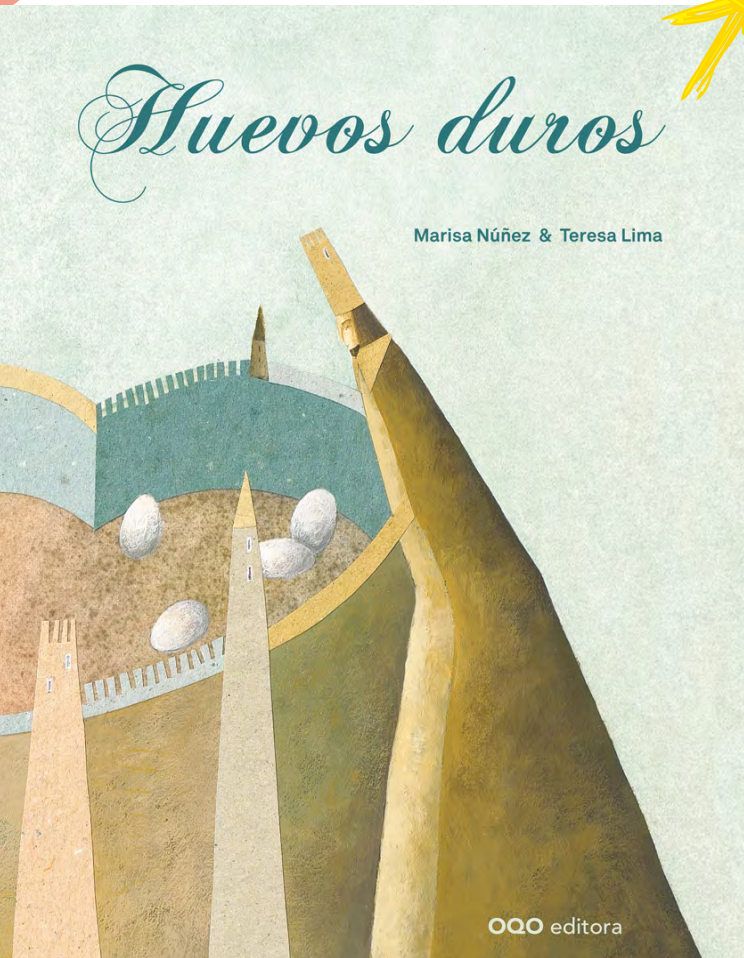
Rosa Blanca fue el nombre de un grupo de la resistencia alemana durante la Segunda Guerra Mundial, algunos/as de cuyos/as componentes fueron ejecutados/as por los/as nazis. Rosa Blanca es, por lo tanto, el nombre simbólico de esa niña que un día sigue las huellas de un camión cargado de personas y descubre un campo de concentración nazi.
Sus constantes visitas al campo para llevar alimentos a los/as niños/as judíos/as se ve truncada por una bala de un soldado alemán, para el cual "el enemigo está en todas partes".



Petunia petulante y la liebre de la luna

Sue Monroe, Birgitta Sif
Madrid, Maeva, 2012

Petunia Petulante, la más cabezota y maleducada de las princesas, tendrá que convencer a su nueva amiga y amigo, la Liebre de la Luna y el Dragón Sandra, para que le ayuden a rescatar a su padre del verdugo Darren. Pero su compañera y su compañero son aún más caprichosos que ella, así que liderar una misión de rescate con semejante equipo no será fácil.



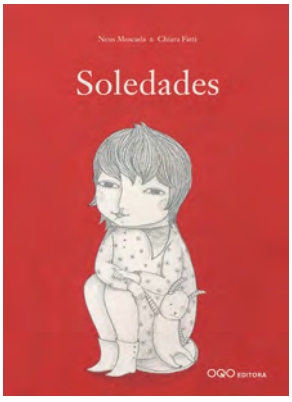
Huevos duros

Marisa Núñez, Teresa Lima
Pontevedra, OQO editora, 2012

La hija del carbonero era conocida por su inteligencia. El príncipe, atraído por su ingenio, la desafía en un juego intelectual que acabará por marcar el destino de sus vidas… Reconstruido a partir de una versión oral del Magreb, este cuento, de carácter híbrido, conoce una extraordinaria difusión lingüística y cultural, con variantes en puntos tan distantes uno del otro, como Finlandia, lugar de procedencia de Huevos duros, o Rusia, en donde Afanasiev localiza una versión de la historia titulada La chica lista.

Soledades

Neus Moscada, Chiara Fatti
Pontevedra, OQO editora, 2008



Hay momentos en los que me gusta estar sola, porque sólo estando sola oigo las gotas de agua que deciden el mejor instante para lanzarse desde las nubes, y sólo así oler el verde del campo…
La protagonista de esta historia habla en primera persona, y al mismo tiempo que nos guía por sus percepciones, nos habla de sus sentimientos. Por momentos, la comprendemos y nos convertimos en cómplices de su intimidad, de esa sensación de libertad que la invade al estar sola y poder hacer cosas como hablar con las libélulas, contar sus secretos a la luna, escuchar la música del silencio…

Las aventuras de Inés Saldaña

Vicente García Oliva
Madrid, Pearson, 2006

Nacida en el seno de una humilde familia de alfareros andaluces a finales del siglo XV, la joven Inés Saldaña sufre los celos de su hermano, mientras ve con inquietud el destino de sumisión y rutina que le aguarda. Así, decide lanzarse a la aventura bajo una nueva apariencia y, tras una etapa como ayudante de un sanador, servir en un mesón y no pocas peripecias más, logra el primero de sus sueños: embarcarse en la aventura de Colón. La vida en una carabela no es fácil, pero la inteligencia de Inés será decisiva en los momentos cruciales de la travesía.

La felicidad según Ninon

Oscar Brenifier, Iris de Moüy
Barcelona, Proteus, 2008

Ninon está triste porque Julie, su mejor amiga, se ha reído de su nuevo vestido. No hay motivos para estar triste, pero no puede evitarlo. ¿Qué hacer para ser feliz? ¿Tenemos que pensar sólo en nosotros/as mismos/as? ¿Conseguir grandes cosas? Decididamente, la felicidad parece bastante difícil de conseguir. . .
Otros títulos de la colección: "La verdad según Ninon".

Thi Thêm y la fábrica de juguetes

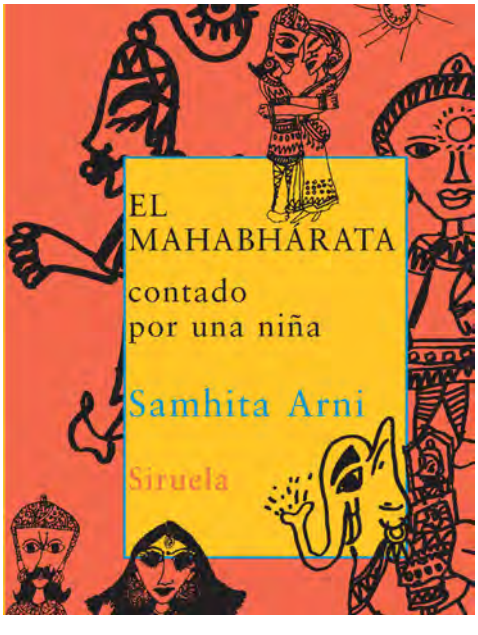
Françoise Guyon y Roger Orengo
Barcelona, Proteus, 2011

Thi Thêm vive en un pueblo junto a una preciosa laguna donde su madre y su padre viven de la pesca. Un día se agota la pesca y se instala una fábrica de juguetes junto al lago. Thi Thêm ya no puede ir a la escuela y trabaja todo el día montando juguetes para los niños y las niñas de países ricos. Agotada, Thi Thêm cae sobre una cinta transportadora y empieza una aventura que cambiará su vida.

Las astrónomas chicas estrella

Sara Gil Casanova
El Rompecabezas, 2009

¿Cómo funciona el Universo? Ésta es la historia de muchas chicas que se preguntaron eso mismo y se propusieron lograr una respuesta. Entre ellas están: Hipatia, la gran sabia de la Antigüedad, Caroline Herschel, la cazadora de cometas, Maria Mitchell, la astrónoma maestra, Cecilia Payne, que descubrió lo que había dentro del Sol, Margaret Burbidge, la del telescopio espacial, Vera Rubin, la de la misteriosa materia oscura, Jocelyn Bell, la de los/as "marcianos/as", y Sally Ride, la astronauta. ¿Quieres conocerlas?



El Mahabhárata contado por una niña

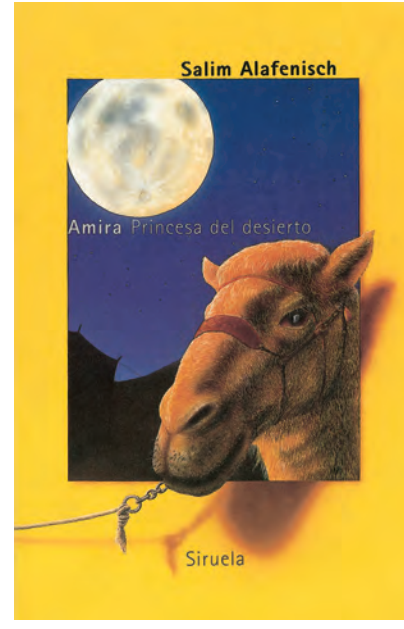
Samhita Arni
Madrid, Siruela, 2004

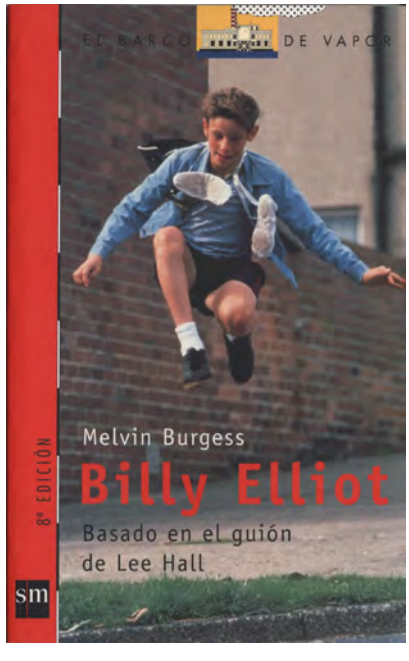
El Mahabhárata, la mayor epopeya escrita, narra una fascinante historia de dioses y hombres y mujeres, de peligros y disputas entre dos familias enemistadas: los Pándava y los Káurava. En las victorias y terribles derrotas que se cuentan, el lector y lectora pasa por miedos y maravillas, siendo el príncipe Árjuna, héroe de maravilloso altruismo, el indiscutible protagonista de ellas. La versión de Samhita Arni, que publicó e ilustró este libro con sólo 12 años, ofrece a jóvenes y personas adultas una visión fresca de este clásico de la literatura y cultura indias.

Amira princesa del desierto

Salim Alafenisch
Madrid, Siruela 2003

Amira, una joven y bella beduina, tiene un pequeño pero complicado problema: ¿cómo seleccionar a su futuro marido entre cuarenta pretendientes? Su abuela la ayudará a resolverlo y gracias a sus sugerencias irá desechando, uno tras otro, a aquellos cuyos defectos oculten sus virtudes, hasta quedarse tan sólo con tres: Talal, Khalil y Nabil. A pesar de que a Amira le encantaría quedarse con todos, sólo uno puede desposarla. Ante tan difícil elección, Amira, aconsejada por su abuela, decide prometerse con aquel que cuente la mejor historia. Pero... ¿qué pasaría si los tres resultasen ser espléndidos narradores...?





Billy Elliot

Melvin Burguess
Madrid, SM, 2002

La madre de Billy ha muerto, y tanto su padre como su hermano mayor están inmersos en una de las huelgas de mineros y mineras más importantes de todos los tiempos. El padre de Billy lleva a su hijo al gimnasio para que aprenda boxeo, igual que hizo él de pequeño. Pero el chico quiere ser bailarín, algo no bien visto en su pueblo. ¿Conseguirá Billy vencer los prejuicios y alcanzar su sueño? Una estupenda novela que muestra la superación de las dificultades y el derrumbe de los estereotipos de género.

La princesa triste

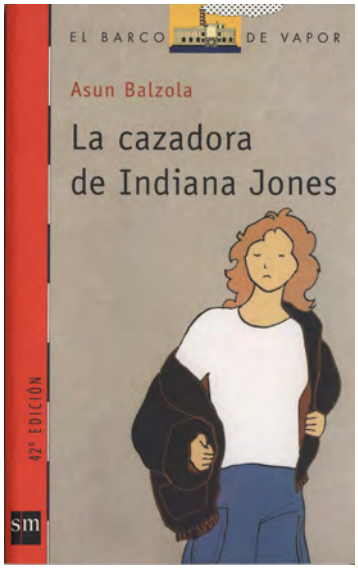
Carlo Frabretti
Madrid, SM, 2006

Una princesa, triste y melancólica, deberá buscar más allá de su corte motivos para reír. Emprenderá una búsqueda que la llevará a descubrir lugares desconocidos y, sobre todo, algo por lo que ha estado suspirando toda su vida. Una deliciosa historia en la que realidad y fantasía se entremezclan para denunciar la injusticia y la crueldad.

La cazadora de Indiana Jones

Asun Balzola
Madrid, SM, 2005

Christie hereda una horrorosa cazadora de su hermano. En el colegio se burlan de ella, así que la joven se inventa que perteneció a Indiana Jones. ¿Puede alguien superarse a sí mismo/a y aprender de los errores? Una historia realista que aborda los problemas cotidianos de los/as adolescentes.



¡Estas despedida!

Rachel Flymn
Madrid, SM, 2002

Edward, un exigente niño de diez años, se levanta un día y se da cuenta de que su madre no le ha calentado la leche del desayuno, no le ha guardado los calcetines como a él le gusta... Y decide despedirla. ¿Podrá seguir el niño con su buena vida? Un libro que muestra con humor e ironía la importancia de los vínculos familiares.

Paula y la levedad del ser

Zoran Drvenkar, Peter Schössow

Barcelona, Takatuka, 2009

Paula tiene ocho años y nunca había estado tan gorda como ahora. Cuando se entera de que su padrino Hiram va a venir desde Australia de visita, piensa en esconderse, avergonzada de sí misma. Y Hiram hace algo increíble: lanza a Paula al aire y ésta se queda flotando como una pluma, y tan a gusto se encuentra allí que decide no volver a bajar. Un libro para niños y niñas contra los enfermizos modelos de belleza y delgadez dominantes.

De otra manera

Ana Tortosa, Mónica Gutiérrez Serna
Barcelona, Thule, 2009

Una obra que retrata de forma conmovedora el proceso de maduración y crecimiento emocional de una niña. Los miedos, las tormentas, las pesadillas, las despedidas, las ausencias... pueden tomarse de otra manera si se miran con otra luz. Sombras espantosas se convierten en formas hermosas a la luz del día. La tormenta da miedo, pero si el abuelo la coge de la mano, le gusta el olor de la tierra húmeda. El columpio da vértigo, pero si mira a lo alto del cielo, nota la caricia de las alas de los pájaros.

El abrigo de Pupa

Elena Ferrandiz
Barcelona, Thule, 2010

Pupa se protege con su abrigo tejido de miedos. Por eso huye de telarañas con forma de corazón, vive atrapada en una concha de caracol, la acechan los árboles y le llueven relojes. A Pupa los miedos le impiden transformarse en lo que de verdad es.

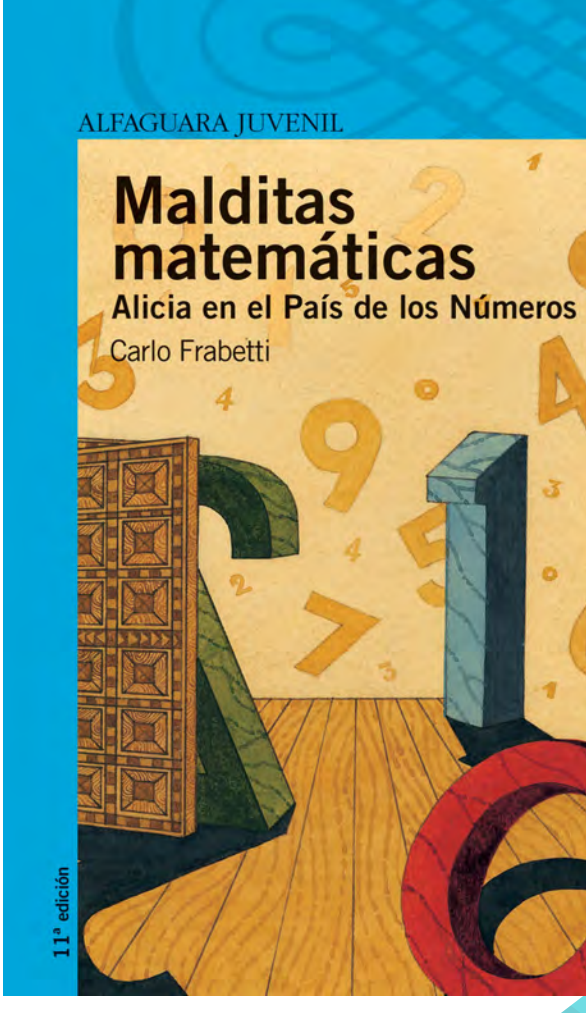
De 12 a 15 años

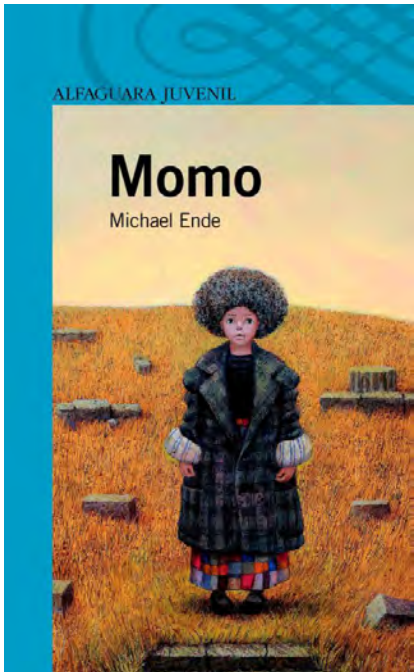
Malditas matemáticas. Alicia en el país de los números.

Carlo Frabetti

Madrid, Alfaguara, 2000

Alicia detesta las matemáticas y piensa que no sirven para nada hasta que un día un extraño personaje, que resulta ser Lewis Carroll, el autor de Alicia en el País de las Maravillas, la lleva a conocer el País de los Números.





Momo

Michael Ende

Madrid, Alfaguara, 1973

Momo es una niña que posee la maravillosa cualidad de saber escuchar a los/as demás y que desea ayudar a la gente a humanizar sus vidas. Sobre todo cuando los hombres grises deciden apoderarse de uno de los bienes más apreciados que poseen las personas: su tiempo. «Porque el tiempo es vida. Y la vida reside en el corazón.

Una (estupenda) historia de dragones y princesas (...más o menos)

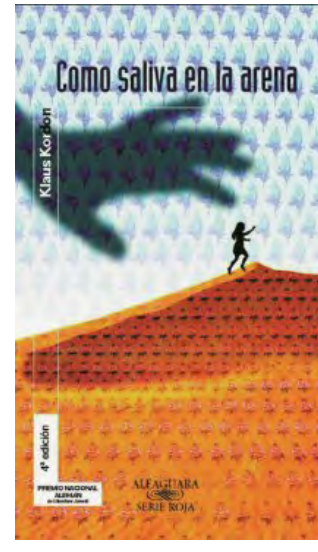
Jordi Sierra i Fabra
Madrid, Alfaguara, 2005

Un escritor empieza a contar la clásica historia del valiente caballero que tuvo que enfrentarse a un dragón para salvar a una bella princesa cuando es increpado por una voz: su Sentido Común.

Como saliva en la arena

Klaus Kordon
Madrid, Alfaguara, 1978

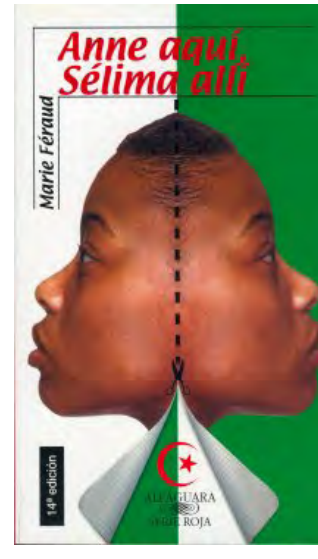
Con trece años, Mundi escapa de su casa pues su padre quiere casarla con un hombre mayor. A partir de ese momento su vida se convierte en una continua huida de la injusticia, un terrible esfuerzo por aprender.



Anne aquí, Sélima allí

Marie Féraud
Madrid, Alfaguara, 1986

El día que comienza sus clases en el instituto, Sélima decide llamarse Anne. No desea que sus compañeros/as la marginen por su condición de inmigrante argelina.



Bajo la fría luz de octubre

Eloy Cebrián

Madrid, Alfaguara, 2003

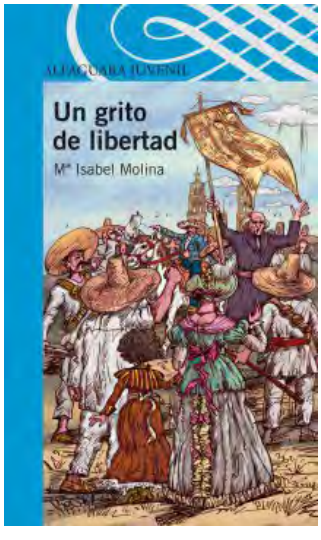
Relato de una adolescente que vive el establecimiento de la República, los momentos de crisis, el levantamiento militar del 36, los desastres de la guerra, los temores de la inmediata posguerra y las trágicas represalias de los años 40.

Un grito de libertad

Mª Isabel Molina

Madrid, Alfaguara, 2009

México, 1810. Josefa vive feliz en su hacienda hasta que la envían interna a un colegio para que aprenda modales de señorita. Allí, tras una aparente tranquilidad, se viven momentos de revuelta popular, de independencia. Son muchos los/as que apoyan la revolución, como doña Ana, la madre de Miguel, el chico con el que Josefa compartirá el descubrimiento de la conspiración y entenderá el sentido de la libertad que sus nuevos/as amigos/as buscan para México.

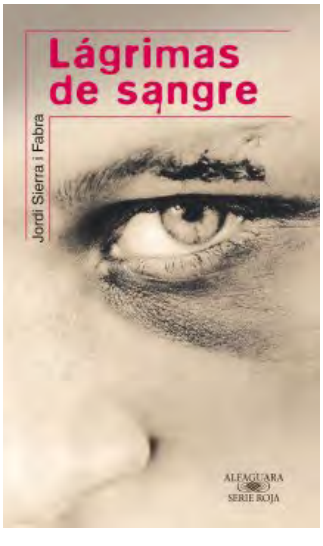


Lágrimas de sangre

Jordi Sierra i Fabra

Madrid, Alfaguara, 2008

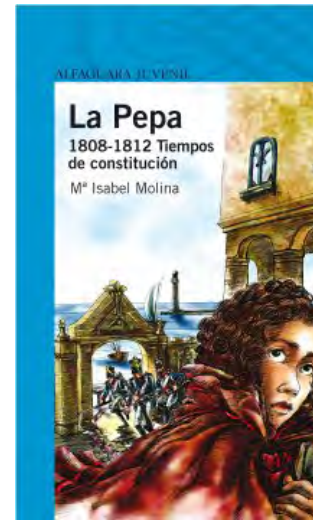
Marcelo descubre a su madre maltrecha por una paliza más de su padre. Decide que esa va a ser la última y sale a buscarlo para matarlo. Con su moto empieza un periplo por la ciudad nocturna, llena de vida y colegas, que le harán meditar acerca de muchas cosas. No está en el mejor estado para pensar, su rabia y deseo de venganza lo nubla todo. Cuando finalmente encuentra a su padre, Clara le ayudará a tomar la mejor decisión.



La Pepa. 1808-1812. Tiempos de Constitución

Mª Isabel Molina
Madrid, Alfaguara, 2007

Cádiz, 1811. Pepita Fenández de los Llanos, con doce años recién cumplidos, llega a Cádiz desde la alta California. Va a vivir con su hermanastro, el conde de los Llanos, al que no conoce. Allí participará en numerosas aventuras. Al final, integrada en su nueva familia, asistirá a la proclamación de la Constitución el 19 de marzo de 1812.



Ópalo

Blanca Álvarez
Madrid, Alfaguara, 2009

Claudia no esperaba que la estancia con su abuela, una mujer china bastante enigmática, fuera a cambiar su vida. La anciana narra a Claudia, con trazos suaves, la dura existencia de su bisabuela Ópalo, una irresistible espía en la Gran Guerra. Y mientras enlaza su existencia y sus experiencias con las de Claudia, la abuela le dejará su terrible pasado como legado.

Paloma

Jaime Homar
Madrid, Alfaguara, 2010

Paloma no es como los/as demás alumnos/as de primero de Bachillerato. Tiene un mundo interior que la hace diferente. Le gusta estudiar, es tímida, sensible y no se preocupa demasiado por la ropa que lleva. En la clase, Lobo y sus amigos y amigas piensan que debe pagar por ser distinta. Por eso, la joven comienza a recibir llamadas telefónicas…

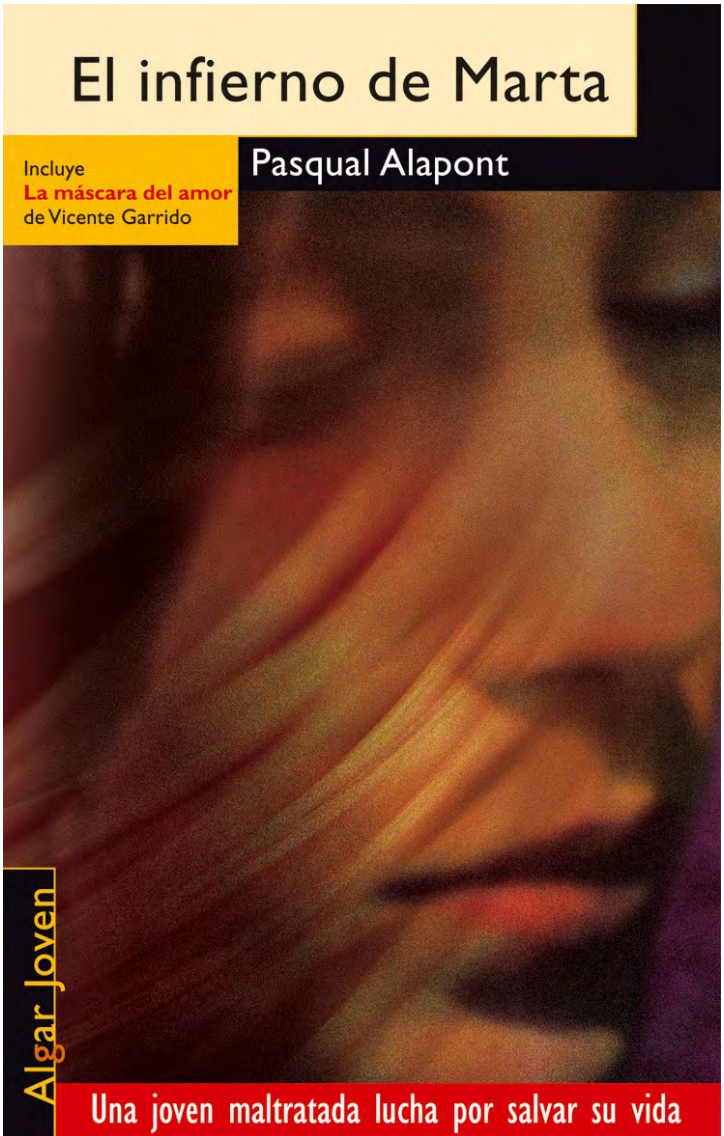
El infierno de Marta: La máscara del amor

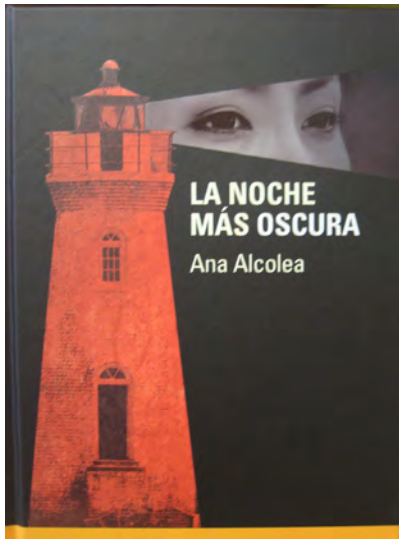
Pascual Alapont

Alzira, Algar, 2003

Cuando aceptó salir con aquel chico, Marta no sabía que ponía un pie en el infierno, y que a partir de entonces sería tan doloroso penetrar en él como tratar de escapar de allí. Es la historia de Marta, una joven que se enamoró de la persona equivocada; pero también es la historia de una amistad a prueba de bombas que cautiva por su ternura.

El libro se completa con "La máscara del amor", un texto en el que el psicólogo y criminalista Vicente Garrido analiza los comportamientos de riesgo que cualquier joven debería tener en cuenta para evitar caer en el infierno del maltrato físico o psicológico. Un libro útil que combina una novela emocionante llena de suspense y un práctico libro de autoayuda.





La noche más oscura

Ana Alcolea

Madrid, Anaya, 2011.

A Valeria este año le esperan unas vacaciones muy especiales, o al menos eso es lo que dice su madre, una auténtica especialista en buscar lugares originales para desconectar de la rutina. Un lugar solitario y peculiar en el norte de Noruega será el elegido, y allí el presente se mezclará con el pasado en los sueños de Valeria. Una historia ocurrida durante la ocupación nazi en el país, un faro en medio del mar y los ojos de Valeria, como nexo. Y así, lo que en un principio parecía que sería un verano aburrido, se convierte en un verano inolvidable.

Sueños rotos

Jordi Sierra i Fabra

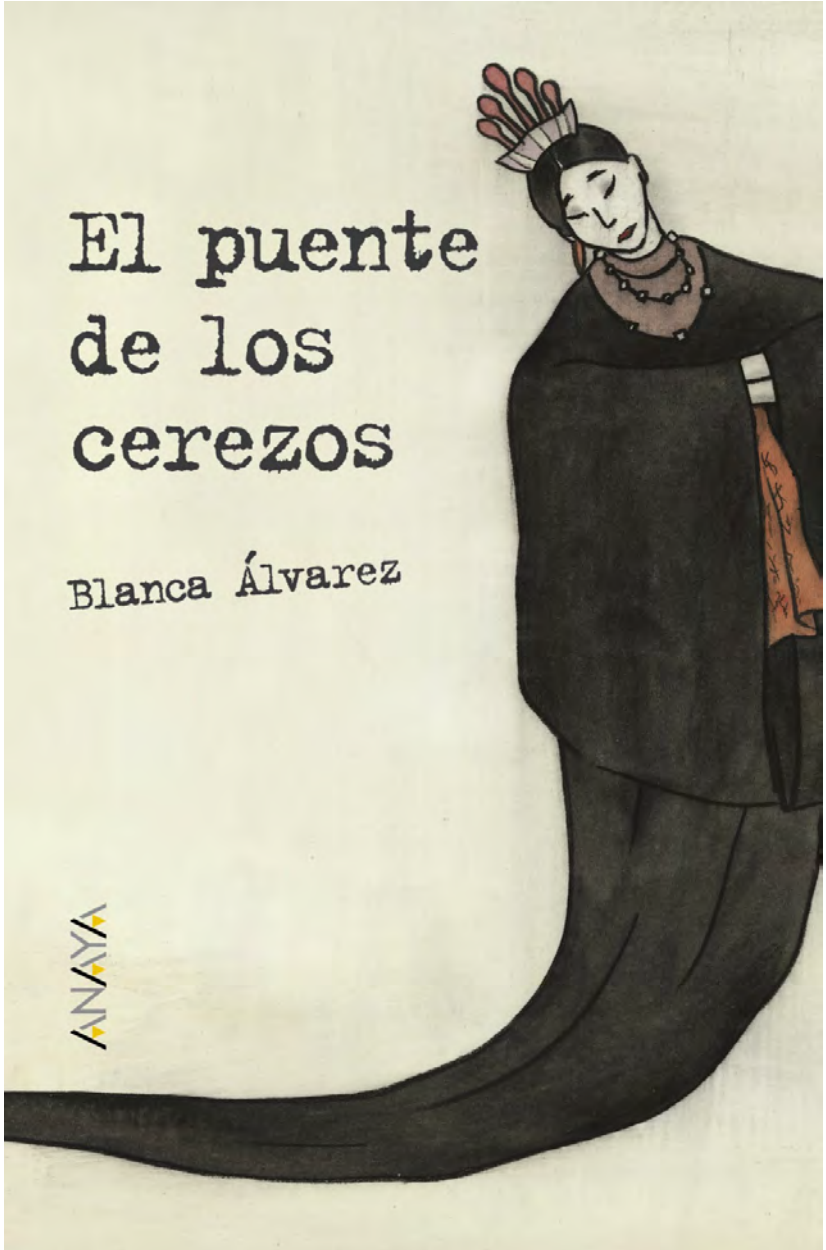
Alzira, Algar, 2011

Antes de terminar el curso, Niaga recibe una gran noticia. Este verano podrá visitar por fin Gambia, el país de donde procede. Todo parece ir bien hasta que su mejor amiga, Elsa, empieza a sospechar que hay otros motivos ocultos y mucho más amargos detrás. Si son vacaciones, ¿por qué no puede ir toda la familia? ¿Cómo pueden permitirse un viaje así con todos los problemas económicos que sufren? ¿No será que alguien cree que ha llegado el momento de que Niaga cumpla con ciertas tradiciones de su país?

El puente de los cerezos

Blanca Álvarez, Federico Delicado
Madrid, Anaya, 2012

Una muchacha china se enamora de un compañero de clase, y su padre decide recluirla en un pequeño pueblo en las montañas, durante un año; pasado ese tiempo si su amor por el joven perdura, permitirá que se casen. Durante esa estancia en casa de su abuela, la joven descubrirá no solo las tradiciones del mundo rural, que desprecia, sino también el lenguaje secreto que las mujeres crearon para escapar de las prohibiciones de los hombres. Un libro lleno de cuentos, de una belleza extraordinaria y una prosa cuidada y elegante.



Íntimos secretos

Mari Carmen de la Bandera,
Ximena Maier
Madrid, Anaya, 2004

Este es el diario de Marta, una adolescente tímida e introvertida con problemas de autoestima, de comunicación con los/ as demás y de relación con su madre y su padre. Acomplejada por su gordura, se siente rechazada y ridiculizada por todos/ as.
A través de sus páginas, descubrimos sus más íntimos secretos y somos testigos de su transformación.

De Fez a Sevilla

Mari Carmen de la Bandera,
Enrique Flores
Madrid, Anaya, 2004

Samuel está en Fez, ciudad de Marruecos, Carmen en Sevilla. Ya no son niños, pero sí jóvenes, siguen enamorados y cada uno/a en su soledad sueña con que algún día, en algún lugar, puedan encontrarse. En aquella época, una mujer soltera no era bien mirada y Carmen sufre la presión de la familia y de los/as amigos/as para que acepte en matrimonio a otro hombre que la solicita. Ella resiste porque no pierde la esperanza de que regrese Samuel. Él, desde Fez y una vez que su familia queda medianamente situada, intentará llegar a Sevilla. Lo tiene muy difícil, porque en esta ciudad lo conocen, todos/as saben de su condición de judío y la Inquisición está atenta para aplicar graves castigos a cualquiera que se atreva a volver de su exilio. José, su mejor amigo, sabe de los planes de Samuel, pero guardará silencio porque así se lo han pedido.

Muchachas

Agustín Fernández Paz

Madrid, Anaya, 2006

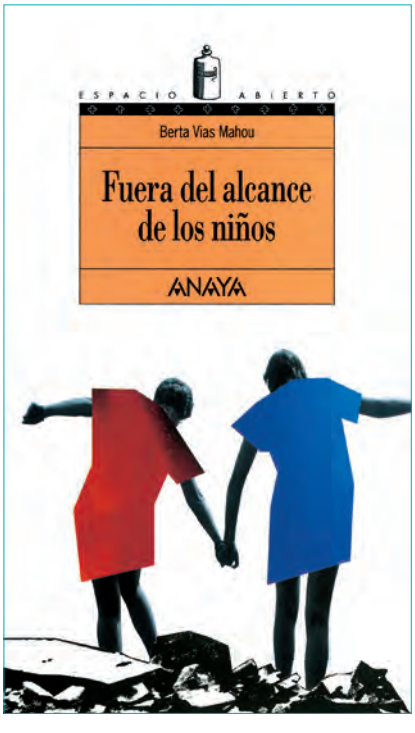
¿Qué ocurre cuando alguien mantiene una estremecedora relación con un fantasma? ¿Cuál es la misión que trae a una extraterrestre hasta nuestro planeta? ¿Qué secreto guarda una misteriosa piedra enterrada en la arena de una playa? ¿Cómo enfrentarse al racismo y la discriminación de género? ¿Tenemos poder para cambiar una realidad que no nos gusta? Preguntas como estas son las que hicieron nacer los relatos de este libro: cuentos de miedo, de ciencia-ficción, realistas… Siete historias muy diversas, pero con un hilo común: todas ellas tienen a una muchacha como protagonista.

Fuera del alcance de los niños

Berta Vias Mahou

Madrid, Anaya, 1999

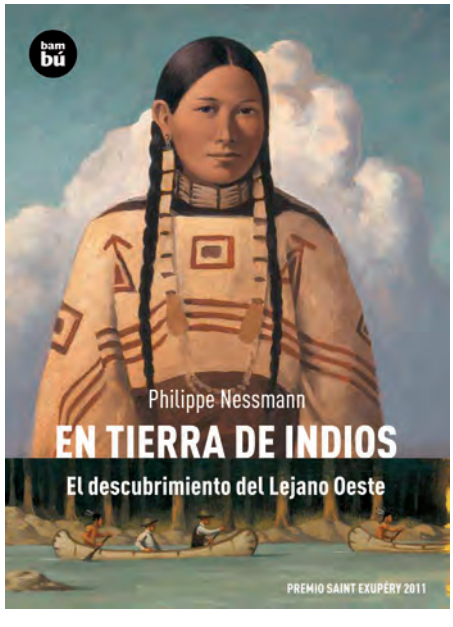
Juana es un iceberg en la época del deshielo. Manuela, un volcán a punto de estallar. Las dos hermanas han tenido que cambiar de casa. En el nuevo barrio ampliarán su círculo de amistades y explorarán el subsuelo, un laberinto en el que los hilos de la trama les rozarán la nariz. Mientras una de ellas concentra sus esfuerzos en una verdadera cruzada contra el infiel, la otra conocerá las contraindicaciones y efectos secundarios del amor.



No vuelvas a leer a Jane Eyre

Carmen Gómez Ojea
Madrid, Anaya, 2001

Jimena no se viste según los cánones de la moda, se pasa las horas enfrascada en la lectura o perdida en sus fantasías, escribe poemas y cuentos, y pesa muchos más kilos de los que se consideran «correctos» para una chica de su edad. Sus gustos y su peso son diferentes y no encajan bien con los de sus amigos, quienes la consideran «un bicho raro». Un día de verano aparece Samuel, un chico que también se atreve a ser diferente y con quien Jimena vivirá una hermosa historia de amor.



En tierra de indios. El descubrimiento del lejano Oeste

Philippe Nessmann
Barcelona, Bambú, 2011

En 1804, la expedición de los capitanes Lewis y Clark se decide a explorar el Lejano Oeste. Para ayudarlos a atravesar las tierras de los indios, de los bisontes y de los osos grises, se llevan con ellos a una joven squaw que les hará de guía. La discreta Sacagawea tiene solo 16 años y está embarazada, pero parece valiente. ¿Lo suficiente para una aventura como esta?

El sonido de los colores

Jimmy Liao

Granada, Barbara Fiore, 2011

El año en que el ángel se despidió de mí en la boca del metro, poco a poco, yo había ido perdiendo la vista.

Una mañana de otoño, el día en que cumplía quince años, mientras fuera lloviznaba y después de haberle dado de comer al gato, a las seis y cinco, me encaminé hacia el metro. Ahora ya no tengo que pasar sin ello: todos los colores se traducen en sonidos y olores. Y resuenan como melodías de belleza infinita. ¿Para qué quiero un libro? El viento hojea los árboles y sé lo que allí son palabras y las repito a veces en voz baja. Y la muerte, que arranca ojos como si fueran flores, no encuentra ya los míos.

1,2,3,4, Historietas diversas sobre la diversidad sexual

Susanna Martín

Barcelona, Bellaterra, 2011

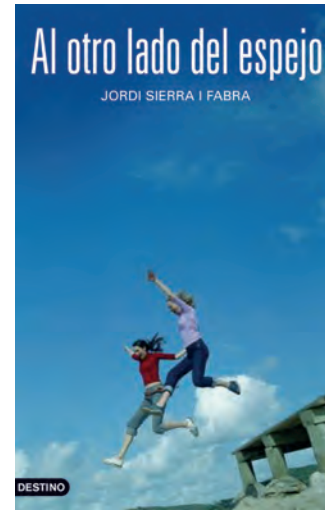
Esta obra surge de la reflexión y del debate del GAG al observar que hoy en día todavía perduran la homofobia y la transfobia: formas de discriminación por tu opción sexual o por tu identidad de género. Este cómic es una herramienta básica para adolescentes que pretende eliminar la homofobia y la transfobia reivindicando un mundo más respetuoso e inclusivo, en el que por fin podamos alcanzar la igualdad social para todos. Porque cualquiera puede formar parte de una historieta.

Al otro lado del espejo

Jordi Sierra i Fabra

Barcelona, Destino, 2011

Un relato apasionante sobre el descubrimiento de la identidad sexual en la adolescencia. Con naturalidad y sin tabúes, la experiencia de la protagonista ilustra sobre cómo aceptar y asumir la propia sexualidad para llevar una existencia feliz.



El diario violeta de Carlota

Gemma Lienas

Barcelona, Destino, 2013

¿Quién se ha inventado que, en asuntos amorosos, los chicos tengan que tomar la iniciativa? ¿¿Por qué está mal visto que lloren los chicos? ¿Y por qué no pueden mostrar que tienen miedo?

¿Por qué es más importante el aspecto físico de las chicas que el de los chicos?

Carlota descubre también el horror de las cifras:el 70% de los pobres de la Tierra son mujeres… El diario violeta de Carlota es una guía subversiva que nos invita a reflexionar –a veces con humor, otras con rabia y muchas veces con impotencia sobre la situación de la mujer en el mundo actual y nos anima a continuar la cadena violeta.

Para descubrir situaciones injustas con la mujer y para detectar cuándo actuamos según unos modelos impuestos, necesitas las gafas de color violeta. ¡Póntelas!

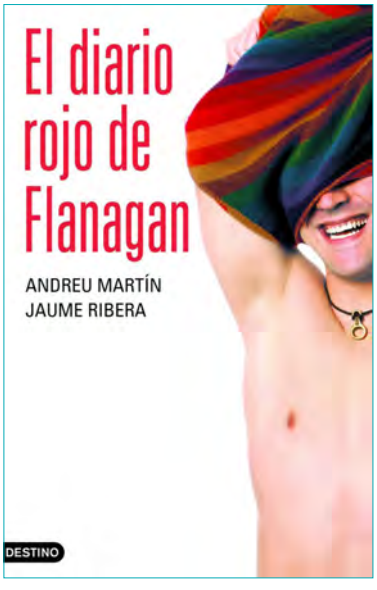
El diario rojo de Flanagan

Andreu Martín, Jaume Ribera

Barcelona, Destino, 2004

Flanagan conoce a Carlota, una chica de su misma edad, a la salida del metro, y, juntos, deciden hacer un diario sobre sexo y todo lo relacionado con él.

De esta forma, Flanagan, mediante consultas a un médico, búsqueda en Internet, enciclopedias y conversaciones y entrevistas a sus compañeros, redacta un diario muy informativo sobre el tema, sus experiencias con el sexo y también la relación que va surgiendo con Carlota... todo ello desde el punto de vista masculino.



Diario en un campo de barro

Ricardo Gómez

Colección Alandar

Zaragoza, Edelvives, 2002

Nushi es una adolescente que vuelve a su país, en los Balcanes, tras haber pasado un año acogida por una familia española. Desde el campo de refugiados/as en el que vive ahora, escribe un diario con sus vivencias que envía a España. En él, Nushi refleja la vida cotidiana del campo y de sus habitantes, sus reflexiones sobre la huella que dejan el dolor y la guerra, sus miedos y esperanzas, y sus deseos de empezar una nueva vida. En definitiva, su paso hacia la madurez.

Devi, reina de los bandidos

Christel Mouchard
Colección Alandar
Zaragoza, Edelvives, 2010

Devi, una chica india de casta pobre, pero rebelde y combativa, escapa de su marido cuando tiene solo 12 años. En una India en la que reina el poder de las castas dirigentes, no acepta ser maltratada ni ver a su familia humillada por las personas ricas. Un día su camino se cruza con el de Vikram, el jefe de un grupo de bandidos. Se une a ellos y toma las armas para luchar en nombre del pueblo oprimido. Novela basada en la vida de Phoolan Devi, propuesta en 1997 al premio Nobel de la Paz y asesinada en 2002.

El santuario del pájaro elefante

Heinz Delam
Colección Alandar
Zaragoza, Edelvives, 2012

Natalia, una chica de ciudad, decide acompañar a su padre en una expedición científica a las selvas del Congo. Allí conoce a Eloko, un muchacho de una tribu local que vive atormentado por un terrible secreto. Una cadena de sucesos trágicos dejará a ambos jóvenes a merced del gran bosque y bajo una amenaza relacionada con cierto animal que se creía extinguido. Su única esperanza para sobrevivir pasa por resolver el misterio de otra expedición cuyos/as integrantes desaparecieron en medio de extrañas circunstancias.

El viaje de Parvana

Deborah Ellis
Colección Alandar
Zaragoza, Edelvives, 2004

Parvana es una chica afgana que acaba de perder a su padre. Sola, emprende la búsqueda del resto de su familia por un país desolado por la pobreza y la guerra. En su camino encontrará a un niño y una niña, Asif y Leila, y a un bebé. La historia de Parvana ofrece una visión honesta y solidaria de la situación en Afganistán y del coraje y la esperanza de unos niños y niñas que luchan en unas circunstancias muy difíciles.

Hoy no voy a matar a nadie

Randa Ghazy
Colección Alandar
Zaragoza, Edelvives, 2009

Jasmine tiene veintitrés años. Va a la universidad, sale con sus amigas, liga, se pelea con su madre y su padre. Todo normal. Bueno, no exactamente, porque es musulmana y vive en Milán. Jasmine a menudo está enfadada porque nadie la comprende. Ni su mejor amiga Amira, que cede a una boda acordada. Ni su madre y su padre, perplejos ante sus arrebatos rebeldes. Ni los chicos musulmanes, a los que les gustaría que fuera más tranquila. Ni los muchachos occidentales, dispuestos a atribuirle insoportables tópicos sobre los árabes. Sola, perdida en una maraña de contradicciones, Jasmine, sin embargo, posee un arma poderosa: la ironía.

El fantasma de la Señora

Mar Cole
Colección Alandar
Zaragoza, Edelvives, 2011

La pirata Kate Bellamy se ha convertido en el azote de los barcos españoles que surcan el Caribe. Su cabeza tiene un precio muy alto. Es intrépida, rebelde y algunas personas juran que inmortal. Más de 350 años después de sus abordajes, Sofía y Joaquín descubren un manuscrito en el que se revela su verdadera historia. Junto al viejo documento hallan también un medallón que los conducirá a una peligrosa aventura digna del más arrojado/a de los corsarios, para salir indemnes de ella.

El maíz amargo

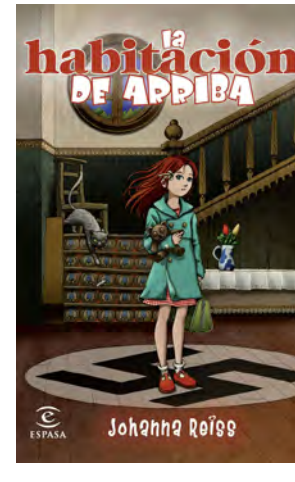
M. Àngels Bogunyà
Colección Alandar
Zaragoza, Edelvives, 2004

Maya es una indígena de 16 años que viaja de Guatemala a Madrid, huyendo de las amenazas de los paramilitares. Durante el vuelo, escribe acerca de los terribles acontecimientos que tuvieron lugar en Alto Tajuná, mientras celebraban la boda de María Bendita. En su cuaderno, Maya cuenta, en un lenguaje directo y verdadero, su vida en la aldea, su cercana relación con su abuela, una curandera dotada de poderes especiales, su temprano amor por Jairo...

La habitación de arriba

Johanna Reiss
Madrid, Espasa-Calpe, 2010

Conmovedor relato autobiográfico que narra las experiencias de la autora durante la Segunda Guerra Mundial, cuando solo era niña judía que vivía en Holanda, ajena a lo que ocurría en el mundo. Su familia se ve obligada a dispersarse, pero la solidaridad, el ánimo alegre y la capacidad de recursos de la protagonista reflejan la fortaleza del ser humano, que trasciende los horrores de la guerra.



La leyenda de las ballenas

Witi Ihimaera

Barcelona, Juventud, 2004

Los maoríes afirman que sus antepasados/as llegaron a Nueva Zelanda en canoas. Las gentes de Whangara y de la Costa Este creen que su antepasado Paikea lo hizo en el lomo de una ballena que le había rescatado tras volcar su canoa. Desde entonces, generación tras generación, cada hijo varón de aquella estirpe está llamado a gobernar a la gente del poblado con el arrojo y la sabiduría de su héroe, Paikea. La Leyenda de las ballenas es la historia de la última descendiente de la estirpe, una niña llamada Kahu, que a sus ocho años se enfrenta, con la complicidad de las ballenas como único aliado, a una cultura regida por los hombres y a la intransigencia de su abuelo que no acepta que una mujer lidere la tribu.

Nunca soñé contingo

Carmen Gómez Ojea

Salamanca, Lóguez, 2000

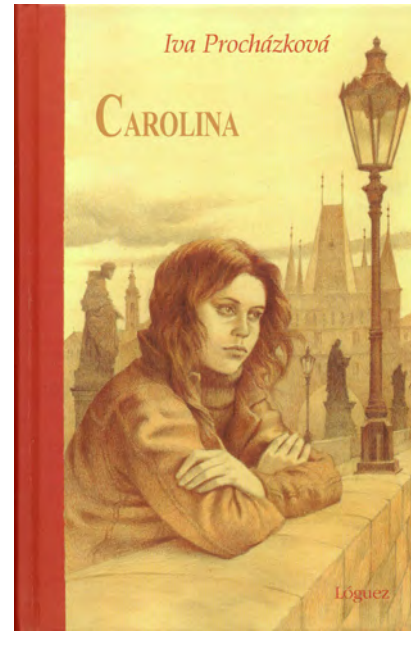
Nunca soñé contigo es la historia de amor entre dos chicas. Lisa cree estar enamorada de Guzmán y tiene celos de Chantal, pero tras el accidente de moto que éste sufre, Lisa se dará cuenta de sus verdaderos sentimientos y descubrirá en la odiada Chantal a su compañera del alma. Ambas viven su apasionada relación en secreto, pero sin sentimiento alguno de culpa, conscientes de que, de descubrirse, serían condenadas y malditas.

Carolina
Una breve biografía

Iva Procházcová

Salamanca, Lóguez, 2009

Por indicación de una de sus profesoras de la Escuela de Interpretación, Carolina, desde su joven edad adolescente, hace un repaso de su corta vida. Temperamental y sensible, va dejando al lector/a inmerso/a en un cúmulo de emociones, llenas de ternura, de desesperación y de reflexiones sobre ella misma y su entorno familiar y social en un país, la antigua Checoslovaquia, que termina de dejar atrás la dictadura comunista.

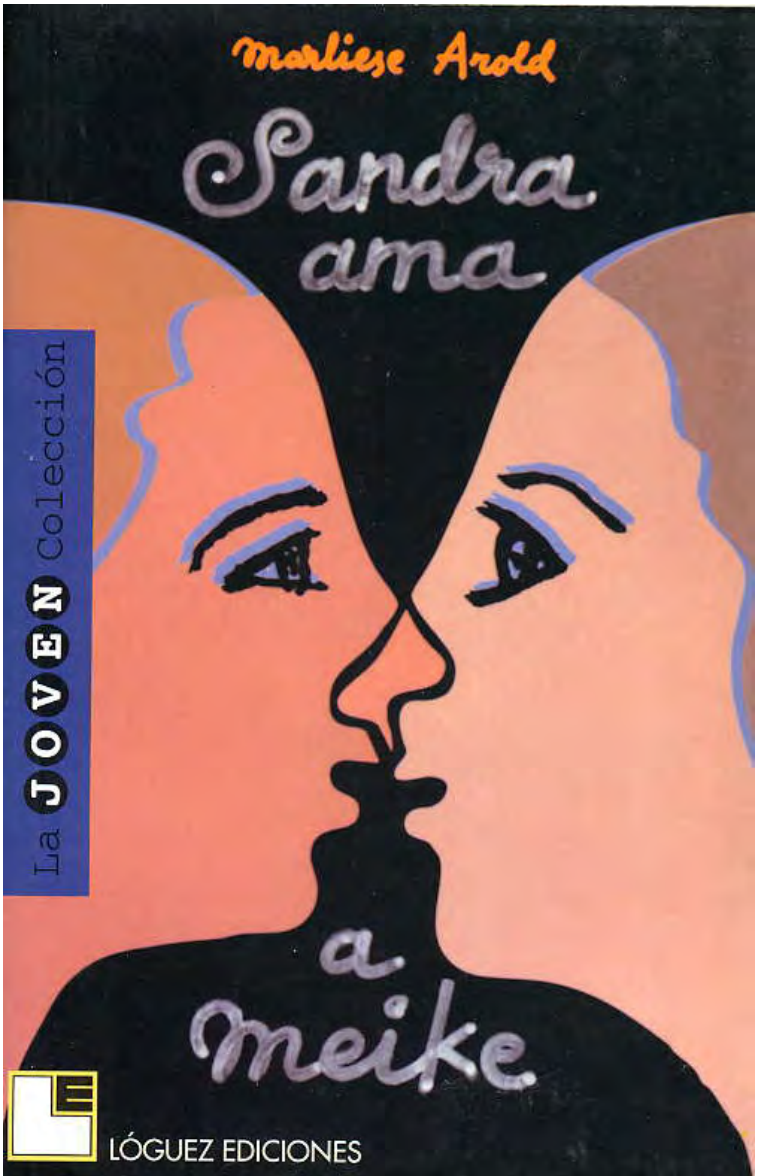


Sandra ama a Meike

Marliese Arold

Salamanca, Lóguez, 1997

Todos y todas esperan que la amistad de Sandra con Thomas se convierta, por fin, en "algo más". Los dos se entienden estupendamente. Pero, ¿está Sandra verdaderamente enamorada de Thomas? Sandra, en cambio, se siente fascinada desde el primer momento por los oscuros ojos de Meike. ¿Estará enamorada de una chica? De pronto, Sandra se precipita en una confusión de prejuicios, miedos, rechazo y una totalmente nueva, maravillosa sensación... Sencillamente, otra forma de amor.



Estrella negra, brillantes amanecer

Scott O Dell

Barcelona, Noguer, 2010

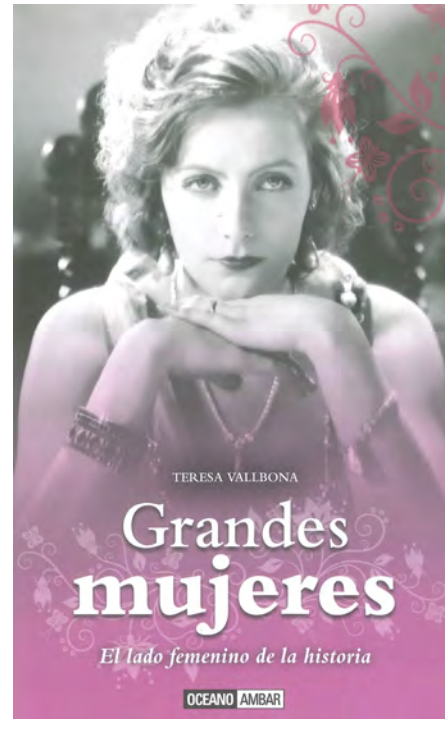
Lobos, tormentas de nieve y niebla dificultan el paso del trineo de la joven esquimal Brillante Amanecer y de los perros que tiran de él, capitaneados por Estrella Negra. Avanzan para ganar la carrera de trineos más larga del mundo pero, sobre todo, para salvar sus vidas de los peligros de las montañas heladas. Juntos, irán superando apuros y aprenderán de la soledad y del miedo. Pero la meta queda todavía muy lejos…

Grandes mujeres: el lado femenino de la historia

Teresa Vallbona

Barcelona, Océano Ambar, 2009

Bienvenido a un mundo de madres, esposas, pioneras, y revolucionarias. Tenemos científicas, aviadoras, diseñadoras, actrices, modelos, pintoras, cantantes, poetisas y novelistas, pero también mujeres de estado al frente de las potencias más grandes del mundo, espías o mujeres al mando de un ejercito. Todas ellas han marcado el rumbo de la historia con la misma energía y capacidades que sus compañeros. Todas ellas han demostrado que, a igualdad de oportunidades, las mujeres pueden ofrecer tanto o más que ellos. Este libro contiene una selección de grandes mujeres de todos los tiempos. La autora ha querido resaltar el aspecto humano de los personajes, el lado femenino de la historia.



Románticas y realistas. Antología de literatura escrita por mujeres

José Manuel Díaz Fleitas, Juan Vidaurre
Madrid, Pearson, 2012

Si no hay deseo, no hay acción, nada se mueve. En cambio, su presencia anima la vida del ser humano. Este es el denominador común de las autoras recogidas en esta antología: su deseo de escribir y de ser reconocidas como escritoras en una época donde conseguirlo era realmente difícil.

La selección incluye autoras españolas y latinoamericanas, unidas por una misma lengua y un similar empuje, aunque alejadas geográficamente. La gran mayoría son casi desconocidas y solo algunas aparecen en los currículos escolares: Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro. Pero todas ellas merecen una lectura por su particular visión de la literatura y de la vida, y por conseguir muchas de sus metas gracias a ese deseo por hacer algo.

Alicia en el país de las maravillas

Lewis Carroll
Madrid, Siruela, 2004

En ese país de las maravillas podremos ir muy deprisa sin llegar a ningún lado o nos encontraremos con una Reina de Corazones que ejerce un poder tan despótico como arbitrario... Esas y otras muchas situaciones imposibles, narradas con incontables paradojas del lenguaje, son las que llenan las páginas en las que se cuentan las aventuras de Alicia en un maravilloso y sorprendente mundo subterráneo al que accede por azar.

Caperucita en Manhattan

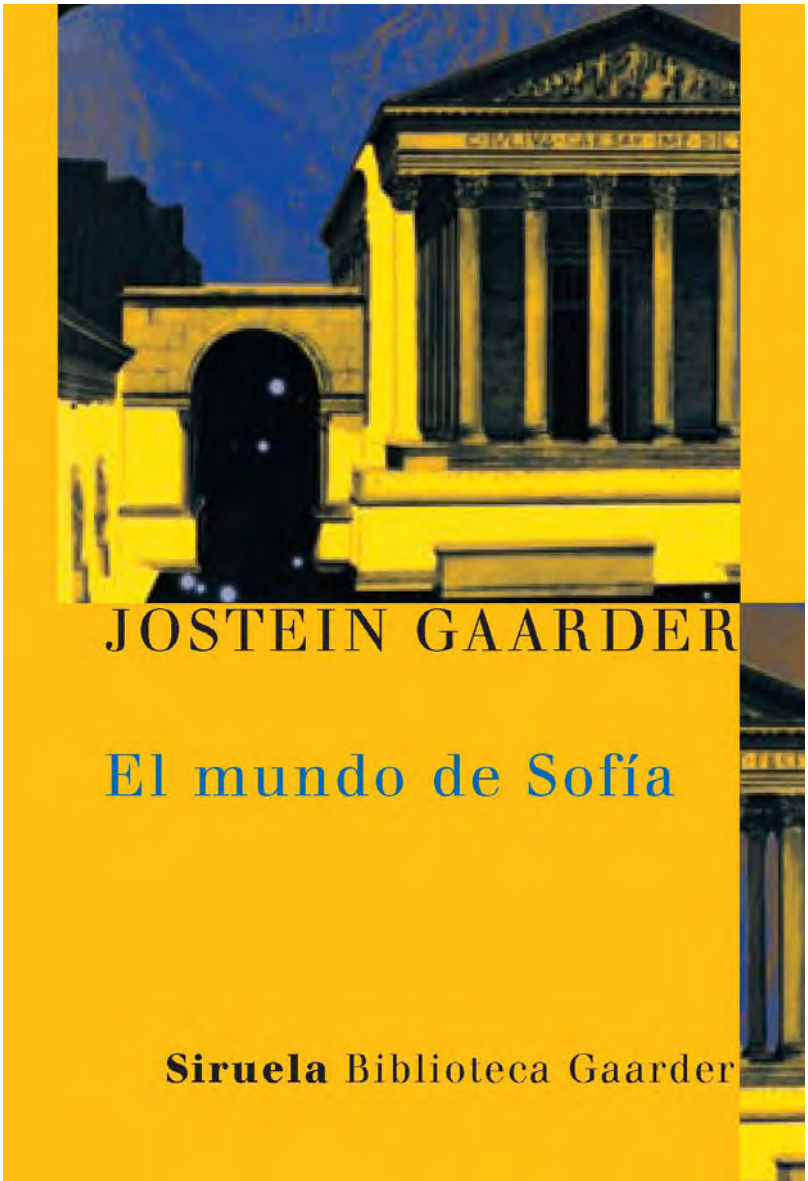
Carmen Martín Gaite
Madrid, Siruela, 2011

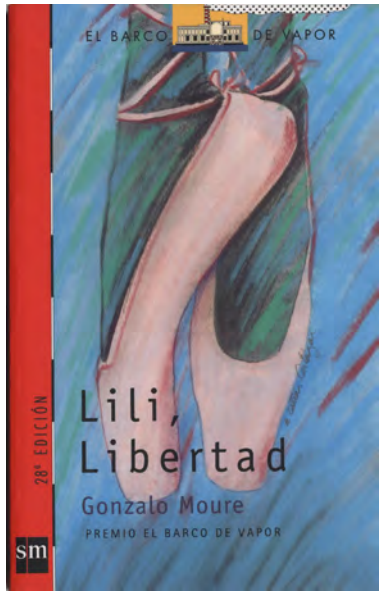
Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn, Nueva York. Su mayor deseo es ir sola a Manhattan para llevar a su abuela un tarta de fresa. La abuela de esta moderna Caperucita ha sido cantante de music-hall y se ha casado varias veces. El lobo es míster Woolf, un pastelero multimillonario que vive cerca de Central Park en un rascacielos con forma de tarta. Pero el hilo mágico de este relato se centra en miss Lunatic, una mendiga sin edad que vive de día oculta en la estatua de la Libertad y que sale de noche para mediar en las desgracias humanas o, si es necesario, llegar a regalar un elixir capaz de vencer al miedo.

El mundo de Sofía

Jostein Gaarder
Madrid, Siruela, 1988

Esta extraordinaria obra de divulgación que se ha convertido ya en una obra de culto aporta una coherente visión de conjunto sobre aquellos aspectos imprescindibles para comprender la historia de la filosofía occidental. El mundo de Sofía tiene el mérito de haber conjugado, acertadamente, rigor y amenidad en una narración donde una joven irá conociendo su propia identidad mientras descubre la capacidad humana de hacer preguntas.





Lili, libertad

Gonzalo Moure Trenor
Madrid, SM, 2005

Lili (o, como prefiere que la llamen, Libertad) se ha trasladado a una nueva ciudad y a un colegio distinto; vive sola con su madre, con la que apenas habla. ¿Qué cambios traerá el carnaval a la vida de la niña? Estupenda historia que refleja la importancia de la confianza en uno/a mismo/a.

Monstruo de ojos verdes

Joyce Carol Oastes
Madrid, 2005, SM

Franky Pierson tiene 14 años y pronto va a descubrir que detrás de una sonrisa, de un abrazo un poco más fuerte de lo normal o de unos ojos verdes, puede ocultarse el más terrible de los monstruos, capaz de pensar, de decir, y de hacer cualquier cosa. Pero los monstruos, cuando las cosas no son como ellos querrían, despiertan de su letargo.

Las lágrimas de Caperucita

Beate Hanika

Barcelona, Takatuka, 2011

Él la llama Caperucita Roja cuando la ve bajar por la cuesta con una cesta en el manillar de la bicicleta. Caperucita Roja, porque el vino y la comida que lleva en la cesta son para el abuelo que simula encontrarse solo. Caperucita Roja, porque el camino que sale del bosque es oscuro y pedregoso. Caperucita Roja, porque hace tiempo que está en manos del lobo... Beate Teresa Hanika relata con tacto y sensibilidad la historia de una chica que atraviesa una situación muy difícil. Pero también es la historia de una amistad tan grande como el ancho cielo y de un primer amor tan tierno y delicado como los copos de nieve.
Un libro muy bueno para hablar de los abusos en ámbito familiar.

Mujeres

Lola Roig

Barcelona, Thule, 2010

Mujeres reales que se inventan a sí mismas. Mujeres inventadas que parecen reales. Diferentes voces y diferentes discursos, donde hay lugar para la esperanza y la alegría, la confianza, el optimismo… pero también para la incertidumbre, la apatía y el desconcierto, la soledad, el dolor y el miedo. Una visión intimista y personal de la mujer contemporánea.

Catálogo de besos

Raquel Díaz Reguera

Barcelona, Thule, 2011

Amanda, la coleccionista de besos, nos dejó los besos que la marcaron conservados en frascos de cristal, cuidadosamente etiquetados.
En cada etiqueta se define un beso con delicada exquisitez y de cada frasco escapa una historia cuando se abre.
Un libro regalo ideal aquellas personas que quieran abrir sus labios a nuevas experiencias

5. Recursos para una LITERATURA infantil y juvenil COEDUCATIVA

5.1 Bibliografía

Apuntes para la igualdad. Coeducación a través de la lectura. Área de Juventud, Educación y Mujer del Cabildo Insular de Tenerife. Metrópolis Comunicación. 2005.

El alma de los cuentos. Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios. Castaño Gómez, Ana Mª y Cordón Cañero Mª Carmen (Coords.). Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de la Presidencia e Igualdad. Junta de Andalucía. 2013.

Guía de cuentos para la igualdad: literatura infantil y juvenil no sexista. Dirección General de la Mujer. Consejería de Empleo y Bienestar social. Gobierno de Cantabria. 2009.

Propuestas didácticas de educación para la igualdad. Jiménez-Ramírez, Magdalena y Del Pozo Serrano, Francisco José (Coords.). Editorial Natívola. 2013.

Contar Cuentos Cuenta en femenino y en masculino. Instituto de la Mujer. Mateos Gil, Almudena y Sasiain Villanueva, Itxaso Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. 2006.

Desmontando a Disney. Hacia el cuento coeducativo. Ramos Jiménez, Ismael. Dirección General de Innovación Educativa. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. 2009.

Vivir los cuentos. Guía para contar los cuentos. Ramos López, Cristina. Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía. 2006.

Por una igualdad de sexos a través de la literatura infantil. Turín, Adela. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Salamanca. 1996.

Los cuentos siguen contando: algunas reflexiones sobre los estereotipos. Turín, Adela. Horas y Horas. Madrid. 2006.

5.2 Cuentos con guía didáctica

No le cuentes cuentos. Cuento sobre sexualidad para leer en familia con niñas y niños a partir de 3 años. De la Cruz, Carlos; de la Cruz, Mario; El Rubencito. Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos, 2013. (Se puede descargar en la web www.ceapa.es).

Cuentos para coeducar. Míguez, Raquel; Redondo, Clara; Fabregat, Esperanza y Guijarro, María Reyes. Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos, 2011. (Se puede descargar en la web www.ceapa.es).

Siete rompecuentos para siete noches. Guía didáctica para una educación no sexista dirigida a madres y padres. Rebolledo Deschamps, Marisa. Con la colaboración del Equipo Ágora. Dirección General de la Mujer. Vicepresidencia. Gobierno de Cantabria, 2009. (Se puede descargar en la web www.educarenigualdad.org).

SuperLola. Cuento y guía didáctica. Cordón Cañero; María del Carmen; Pesquero Rubio, Yolanda; Otero Gutiérrez, Gema y Muñoz Berraquero, Juan Antonio. Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, 2014. (Se puede descargar en la web www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/).

La Peluca de Luca. Cuento y Guía didáctica. LA NATURADORA, Vicent Poquet y Eltakataka. (Se puede descargar en la web www.lapelucadeluca.com)

5.3 Webgrafía

Blogs:

http://vamosalcole.com/

Blog con recursos para trabajar la coeducación en Educación Primaria.

http://sonandocuentos.blogspot.com.es/

Blog dedicado a la literatura con libros de gran valor educativo.

http://cariciasencuentos.blogspot.com.es/

Blog con recomendaciones de cuentos y literatura infantil y juvenil, vídeos, canciones y actividades para la lectura y la escritura en Educación Infantil, Primaria y otros niveles educativos.

http://recursoscoeducativosua.blogspot.com.es/

Blog con diferentes tipos de recursos para trabajar en el aula de Educación Infantil y Primaria.

http://cuentosinfantileseigualdadgenero.blogspot.com.es/

Blog con una amplia recopilación de cuentos infantiles para la igualdad de género y recursos para trabajar la coeducación a través de los cuentos.

http://malu-coeducar.blogspot.com.es/

Blog con actividades y cuentos para trabajar la igualdad de género en el aula de Educación Infantil y Primaria.

Otros enlaces:

http://www.dipgra.es/inicio/index.php?area=116

Web oficial de la Diputación de Granada. Delegación de Igualdad.

http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/coeducacion

Web oficial del Instituto Andaluz de la Mujer. Apartado de Coeducación.

http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/home.htm

Web oficial del Instituto de la Mujer. Área de Educación.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/

Banco de recursos de la Junta de Andalucía dirigido al profesorado.

La mochila violeta

La lectura nos hace fantasear, nos relaja y nos divierte, además su potencial educativo es enorme, a través de ella interiorizamos valores y actitudes que determinan nuestra identidad.

"La mochila violeta" es una mochila distinta a las demás. En ella encontramos sugerencias de lecturas, tesoros llenos de fantasía y repletos de deseos para construir un mundo en el que todas las personas podamos vivir respetándonos y estableciendo relaciones igualitarias.

Esta guía ofrece un listado actualizado de libros infantiles y juveniles que educan en igualdad, proporcionando un amplio abanico de argumentos que rompen con roles y estereotipos de género, muestran diversidad de modelos familiares, refuerzan la autoestima, previenen la violencia de género, trabajan la educación afectivo-sexual, luchan contra la homofobia...

Una "mochila" que, con toda seguridad, se convertirá en un recurso de gran utilidad para trasformar en igualdad las actitudes sexistas y los comportamientos discriminatorios.

Diputación de Granada
Granada es Provincia

La mochila violeta